



Hélène Feye, *Joseph et la femme de Putiphar* (huile sur bois, 40 cm sur 24,5 cm)

Joseph et la femme de Putiphar...

Hélène Feye

Descendu en Egypte, Joseph fut vendu comme esclave à Putiphar, eunuque de Pharaon, chef des gardes. Or le Seigneur était avec Joseph et, bénéficiant de cette bénédiction, les affaires de Putiphar se mirent à prospérer. C'est pourquoi ce dernier remit tous ses biens entre les mains de Joseph. Au bout d'un moment la femme de Putiphar remarqua l'adolescent *beau de taille et de visage* :

Mais, un jour, dans la suite, la femme de son maître jeta les yeux sur Joseph et lui dit : « Couche avec moi ». Il refusa et dit à la femme de son maître : « Voici, mon maître ne me demande compte de rien dans la maison et il a remis tout ce qu'il a entre mes mains. Il n'est pas plus grand que moi dans cette maison, et il ne m'a rien interdit que toi, parce que tu es sa femme. Comment ferais-je un grand mal et pécherais-je contre Dieu » ? Bien qu'elle en parlât tous les jours à Joseph, il ne consentit pas à coucher auprès d'elle ni à être avec elle. Un jour qu'il était entré dans la maison pour faire son service, sans qu'il y eût là aucun des gens de la maison, elle le saisit par son vêtement, en disant : « Couche avec moi ». Mais il lui laissa son vêtement dans la main, et il s'enfuit dehors ¹⁶².

Inutile de préciser que cette histoire, dont d'aucuns pourraient s'emparer pour contrer le féminisme ambiant, n'est que le voile d'une tout autre vérité.... Le Midrache nous dit que la femme de Putiphar avait un but très élevé. Il compare la femme de Putiphar à Tamar, la belle-fille de Juda, qui s'est déguisée en courtisane pour coucher avec son beau-père¹⁶³ :

¹⁶² Genèse XXXIX, 7 à 12, traduction du chanoine Crampon.

¹⁶³ Voir Genèse XXXVIII.

(...) La première [c'est-à-dire Tamar] vit que le roi Messie sortirait d'elle, et il en fut ainsi. L'autre [c'est-à-dire la femme de Putiphar] vit dans son horoscope qu'elle aurait une descendance à partir de Joseph. C'est pour cette raison qu'elle tentait de le séduire. Or elle ignorait que c'est de sa fille qu'il devait engendrer une descendance. C'est pourquoi il est écrit : « Ceux qui analysent les cieux, qui observent les astres, qui font connaître selon les lunes une partie de ce qui t'arrivera » (Isaïe 47, 13). Il est écrit « une partie de ce qui » et non « tout ce qui »¹⁶⁴.

Ainsi la femme de Putiphar est le pendant de Tamar : toutes deux ont voulu engendrer le Messie : l'une s'est déguisée en courtisane pour coucher avec son beau-père Juda et l'autre a tenté, mais en vain, de violer Joseph. Tamar s'est arrangée pour que la semence messianique lui soit transmise. « *L'Esprit Saint est arrivé à ses fins* » nous dit EH¹⁶⁵ et,

...la semence à laquelle Juda doit son existence est sacrée, et les sages de la vérité l'ont nommée le monde de l'Ein Soph. ... Le Messie n'est pas un homme ordinaire. Il n'est pas né de la semence d'un homme ordinaire, mais d'une semence qui vient d'un autre lieu. Or, cet autre lieu, c'est Keter qui est la première manifestation du monde de l'Ein Soph.

En réalité,

La naissance messianique est une semence qui ne vient pas de l'Esprit Saint, mais qui est réveillée par lui. On pourrait presque dire que tout homme possède en lui cette semence, mais tant qu'elle n'a pas été réveillée par l'Esprit Saint, cette semence ne se manifeste pas. C'est là le grand secret du messianisme. Le Messie n'est pas un personnage unique dans l'histoire, il se manifeste chaque fois qu'il y a visite¹⁶⁶.

¹⁶⁴ *Midrache hagadol*, Berechit (Vaïecheb) 38, 1.

¹⁶⁵ E. d'Hooghvorst, *Cours d'hébreu* (notes privées), t. IV, p. 421.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 441.

La femme de Putiphar a cherché à recevoir la semence messianique, mais c'est Asenat, sa fille, qui était nécessaire pour engendrer la descendance de Joseph¹⁶⁷. C'est le jugement de Dieu, auquel nous ne pouvons rien comprendre, qui en a décidé ainsi.

Le peintre Louis Cattiaux a illustré l'épisode de la femme de Putiphar dans une magnifique peinture que nous reproduisons ici :



Louis Cattiaux, *Joseph et la femme de Putiphar*

Nous nous sommes inspirée, pour notre tableau, des couleurs choisies par Cattiaux.

Joseph est revêtu d'une tunique verte, la couleur du taureau. Peut-être est-ce une allusion au fait qu'il correspond au bœuf ... ? Dans les lames du tarot, le bœuf est toujours représenté avec une feuille de vigne...

La couche de la femme de Putiphar est bleue, couleur du ciel... (et de l'Esprit Saint ?).

¹⁶⁷ Cf. Genèse XLI, 45.

Le rouge du fond est la couleur du sens... Le tout donne le symbole du mercure des philosophes. Nous y faisons allusion, dans notre tableau, où l'on peut voir, intégré aux barreaux dorés du lit, le sigle grec de Mercure...