

Arca, revue du nouveau monde

Numéro spécial, juin 2018



L'ARCHE DES ENFANTS : LA RÉCRÉATION

*La joie de Dieu est dans l'union des
sages et dans la prière des saints, comme elle
est dans l'inspiration des artistes, dans les
jeux des enfants et dans les chants de toute la
nature.*

Louis Cattiaux, *Le Message Retrouvé*, XI, 8.

Que soient très chaleureusement remerciés et bénis : Alexandre, Aliénor, Arnau, Charles, Grégoire, Guillaume, Hans, Hélène, Henry, Marie-Fé, Oriane, sans oublier Bruno del Marmol pour ses illustrations, Lorraine et Sébastien pour leur soutien aussi généreux que précieux, Marion pour son imagination créatrice, Antoine et Odile pour leur confiance, leur entrain et leur enthousiasme.

Charlotte

Cet ouvrage est une édition familiale, tirée en une centaine d'exemplaires pour nos proches
qui le désiraient.

Que le lecteur ne nous tienne pas rigueur des petites imperfections résultant du fait que cette
revue est tout à fait artisanale. Pour toute information supplémentaire ou pour contribuer, visitez :
www.arca-librairie.com

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	1
Le Tarot de Marseille	2
Jeux	20
Les carrés magiques	48
Coloriages	60
Lettrines d'Hélène de Mévius à découper et colorier	81
Jeu de tabou	85
Jeu des sept familles	89

LE TAROT DE MARSEILLE

Par Odile Dapsens.

Le *Tarot de Marseille* est un jeu de cartes très ancien. Certains disent qu'il est l'œuvre de Marsile Ficin, humaniste de la Renaissance, et que le nom de *Tarot de Marsile* s'est corrompu en *Tarot de Marseille*.

Le *Tarot de Marseille* est à la fois un jeu et un support pour prédire l'avenir. Les diseurs de bonne aventure tirent des cartes au hasard et les interprètent pour dire le futur. Mais un secret bien plus grand y est caché : le grand Mystère de la manifestation de Dieu dans l'Homme y a été discrètement décrit.

Sans commentaire, les dessins ont l'air très simples. Mais le philosophe Emmanuel d'Hooghvorst a expliqué tout au long de sa vie leur sens profond caché derrière les figures et les couleurs.

Il convient donc de colorier ces cartes en suivant ces couleurs traditionnelles.

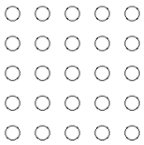
Vous remarquerez qu'il y a peu de couleurs différentes :

- Le BLEU, couleur du ciel, qui symbolise l'inspiration, le rêve, la bénédiction céleste, mais aussi le schéol ou l'illusion.
- Le ROUGE, représentant le sens. Ce sens peut être soit le sens charnel, soit le sens régénéré.
- L'OR, qui représente le corps, la vie, la conscience, la richesse, le Christ, la parole, la joie de vivre, la puissance, la santé.
- Le BLANC, représentant la pureté.
- Le VERT, qui symbolise la force du printemps, la germination.
- La couleur CHAIR, utilisée pour la peau humaine.

Comme vous le voyez, certaines couleurs peuvent signifier une chose avant la bénédiction et son équivalent après, ce qui rend les cartes ambiguës. Mais les dires des Philosophes sont toujours ambigus, et sans l'aide d'une sibylle, l'homme est condamné à toujours les interpréter de manière gauche.

En face de chaque image, nous avons résumé les commentaires d'Emmanuel d'Hooghvorst. Ils sont parfois complexes et méritent d'être lus avec un adulte.

Pour colorier les images de leur couleur traditionnelle, suivez la légende suivante :

	Bleu
	Rouge
	Jaune, aussi appelé or
	Chair, couleur de peau
	Vert
	Blanc

Le Bateleur

Un bateleur est un saltimbanque, un homme qui accomplit des tours d'acrobaties, des charlataneries, un amuseur public. La première lame majeure¹ du tarot de Marseille représente un bateleur, pour montrer que les alchymistes brouillent les cartes, se font passer pour des charlatans pour cacher leur science.

Le comte de Cagliostro en fut un bel exemple, chaque fois qu'il accomplissait un miracle, soignait une personne ou donnait le numéro gagnant du loto à un pauvre, il commettait juste après une charlatanerie pour passer inaperçu.

Le bateleur a toute une série d'objets sur sa table et en main.

Le denier qu'il tient dans sa main droite se colorie en jaune, car c'est un denier d'or. Le bateleur est en effet en train de faire de l'or liquide en le passant dans son tube.

Sur sa table, on voit des dés, en or eux aussi, qui représentent le petit morceau d'or que l'homme déchu a emporté en quittant le paradis terrestre.

Le bateleur aussi a une cloche en or pour sonner l'angelus, ainsi qu'un couteau et une gaine.

La partie rouge de son chapeau rappelle le signe de l'infini.

¹ Le Tarot de Marseille comporte traditionnellement dix-neuf lames majeures, qui sont les plus amusantes à colorier. Le nombre 19 n'est pas anodin, puisque notre colonne vertébrale est composée de dix-neuf vertèbres mobiles.

Les lames mineures présentent dix cartes à points (de l'as à dix) et quatre figures (valet, cavalier, dame et roi), pour chacune des quatre enseignes : le bâton, le denier, la coupe et l'épée.



Le Pape

On dit de la lame du Pape que c'est la lame la plus anticléricale : on y voit en effet le pape bénissant deux moines qui le regardent, tandis que la bénédiction tombe dans leur dos, sous la forme de ce qu'on croit être d'un chapeau bleu. Elle sera saisie par une autre main.

Le pape est appuyé sur deux piliers qui représentent la morale et l'ascèse, et que l'on colorie en bleu parce que ces deux qualités sont illusoires : ce ne sont pas elles qui rendront à l'homme le paradis perdu, mais bien cette bénédiction qui tombe dans le dos des moines.

Le triple tau que le pape tient dans sa main représente son triple péché.

Le vêtement du pape est bleu à l'intérieur, c'est le bleu du schéol. Il est rouge à l'extérieur pour montrer que son sens recouvre sa pensée, car ses pensées sont dominées par la chair.



Le Chariot

La lame du Chariot représente l'union du fixe et du volatil.

On y voit deux chevaux dont le premier est rouge car il représente le sens, le fixe, tandis que le second est bleu et représente le volatil. Ils sont réunis par une selle blanche car leur union est pure.

Le chariot est soutenu par quatre colonnes, deux rouges et deux bleues, respectivement symboles de Caïn et d'Abel, ici enfin réunis.

Au-dessus des colonnes, on aperçoit un rideau subtil, qui représente la bénédiction, matière subtile venant du ciel et couvrant tout.

Sur le chariot se trouve un roi. Son col est blanc car sa parole est pure. Sa ceinture est d'or, et on y voit des deniers qui semblent circuler vers la partie bleue en se volatilissant. Il a des masques sur ses épaules, montrant qu'il a différents aspects dans le monde.

Entre les chevaux, il est écrit S. M., abréviation de *Satanas musat* qui signifie en latin « Satan muse », parce que pour celui qui est parvenu à unir le fixe et le volatil, Satan devient une muse merveilleuse.

Remarquez encore que les roues du chariot sont perpendiculaires aux chevaux, et ne pourraient donc jamais rouler. C'est pour montrer que cette union du fixe et du volatil semble impossible dans ce monde.



La Force

La lame de la Force représente le *Rebis* des alchimistes, qui est l'union d'Isis et d'Osiris ou encore la Sagesse incarnée. On raconte en effet que Dieu est coupé en deux parties, dont la première se trouve dans la voûte étoilée et est appelée Isis chez les Égyptiens et la seconde est gelée dans le sacrum de l'homme et s'appelle Osiris. Le grand désir d'Isis et d'Osiris est d'être réunis pour ne former qu'un seul Dieu, et c'est cette réunion qui est représentée par la lame de la Force.

Isis est la dame et Osiris le lion. On voit bien qu'ils sont unis, car le lion est comme coulé dans la robe d'Isis.

Isis vient d'en haut. Elle est la pensée cosmique, et c'est pourquoi elle a un chapeau en forme de signe de l'infini. Celui-ci est surmonté d'une scie car elle ouvre tout, elle dissout tout. Elle va dissoudre et dompter la force du lion.

Sa cape est rouge, couleur du sens, car lorsque nous rencontrerons cette sagesse d'en haut, elle nous donnera le sens de toutes choses. Ce sens repose sur la couleur bleue céleste car ce sens est purifié. Le vêtement bleu repose lui-même sur une cote d'or.

Elle porte aux avant-bras des manchettes de cuir, pour montrer que malgré qu'elle est féminine, elle a la force d'apaiser les lions les plus fiers et les plus forts.

Quant au lion, il est un feu et c'est pourquoi il est couleur d'or. C'est un or irrité, furieux, qui bave de colère. Il est poilu car il est animal (puisque'il se trouve dans l'homme). Dompter ce lion, c'est se réconcilier avec son adversaire.

XI

© GRIMAUD 1980



LA FORCE

La Maison-Dieu

La lame de la Maison-Dieu représente l'athanor des Philosophes. L'athanor est le four dans lequel l'alchimiste cuit lentement sa Pierre Philosophale.

Cet athanor est ici symbolisé par une tour de briques. On pourrait croire qu'elle est détruite par la foudre, mais à y regarder plus attentivement, on voit que son toit se soulève comme le couvercle d'une boîte.

La langue de feu qui s'y engouffre est le Mercure des Philosophes qui pénètre dans l'athanor. Il est or et rouge car il est l'or de la vie et donne le sens du monde, du cosmos, de l'écriture.

Tout autour tombent des petits flocons blancs (pour la pureté), rouges (car ils donnent un sens) et bleus (car ils sont célestes). Ils représentent la rosée, la bénédiction qui tombe continuellement du ciel et qui n'est pas reçue. Les philosophes lui donnent le nom de Mercure vulgaire. Le Mercure vulgaire qui est reçu dans l'Athanor est corporifié et devient Mercure des Philosophes.

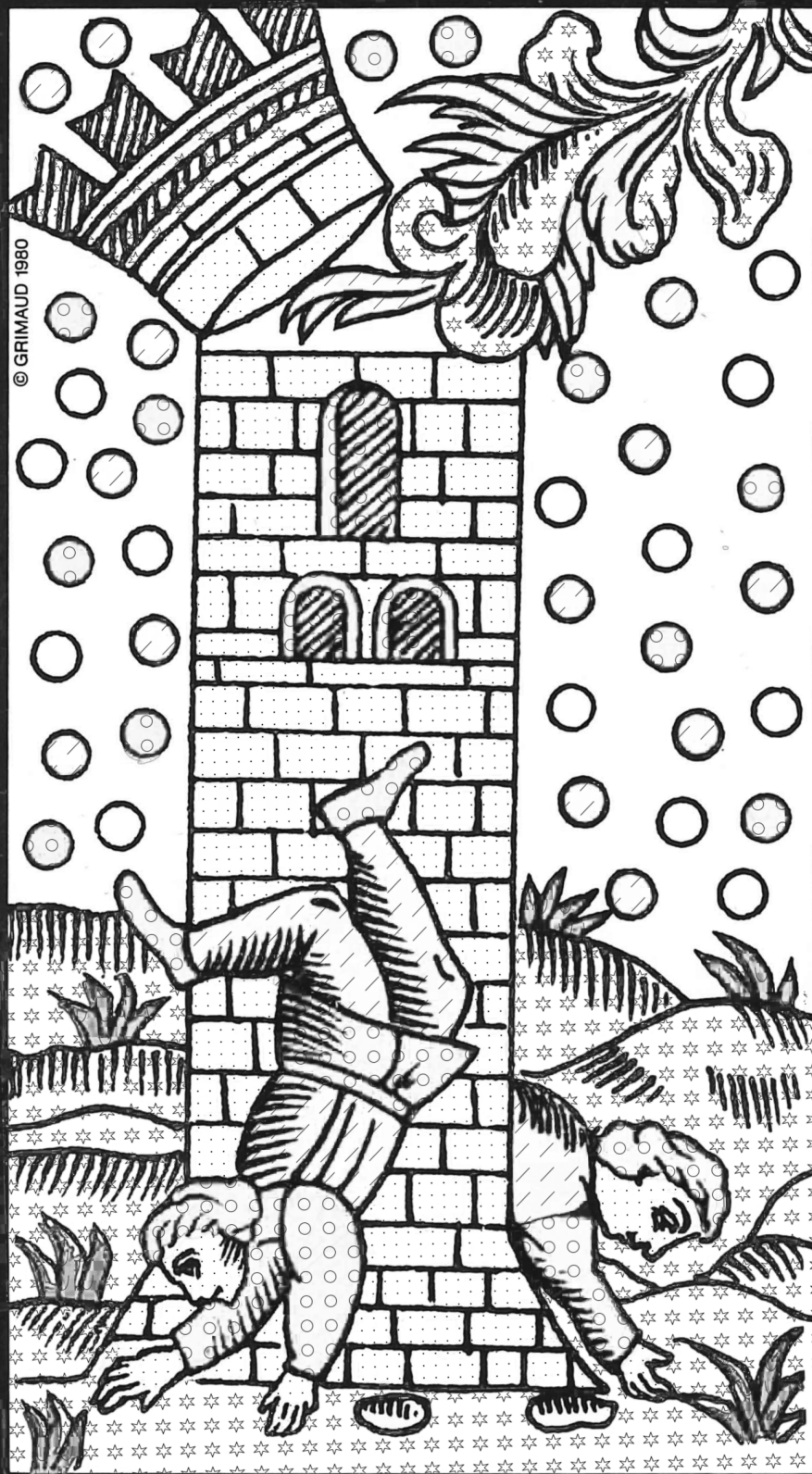
On voit deux personnages, qui ont l'air de tomber. En réalité ils dansent sur leur tête tellement ils sont heureux de cette réalisation du Mercure des Philosophes.

Le personnage qui semble se trouver derrière l'athanor est le maître. On ne voit que sa figure et son bras, parce qu'il enseigne par le geste et par la parole.

Le second personnage est son disciple. Il est entier, et ses genoux sont usés par la prière.

XVI

© GRIMAUD 1980



LA · MAISON · DIEU

La Lune

Cette lame représente les fausses visions, les expériences occultes ilusoires dont l'homme risque de se contenter mais qui, en réalité, ne suffisent pas. Elles plaisent et impressionnent mais ne donnent pas la Science divine.

Les chiens représentent l'homme animal. Ils aboient mais n'attrapent rien car étant bêtes, ils ne voient pas ce qui vient du ciel et qui pourrait étancher leur soif.

Ces gouttes tombant du ciel sont or (pour la sagesse), rouges (pour le sens) et bleues (pour l'esprit).

On voit dans l'eau une écrevisse. Cet animal n'est ni chair, ni poisson, c'est la glu par laquelle nous demeurons fascinés. Ce sont les fausses visions.

La lune représente d'ailleurs le rêve.

On voit au fond deux maisons dorées. On ne peut pas pénétrer dans celle de droite, car elle n'a pas de porte. À gauche, il y a une entrée, elle représente l'or vulgaire, elle est ténébreuse.

XVIII



© GRIMAUD 1980

LA LUNE

Le Jugement

La lame du Jugement représente la résurrection.

On y voit deux morts et un ressuscité. Mourir, c'est perdre son fondement, son sacrum. Le ressuscité montre son fondement qui est le corps qu'on lui a rendu.

Le fondement des deux autres n'est pas visible : ils ne sont pas encore ressuscités. Ils représentent les deux parties de l'homme déchu attendant la résurrection : le vieillard rusé et Ève. Ils prient l'ange qui répond avec sa trompette.

Le baquet est de couleur verte, car ils sont réveillés par une parole verte, par la verdure de la vie, la fontaine de jouvence. On pourrait dire que l'ange les ressuscite en leur racontant des histoires vertes.

L'ange a les bras rouges car il possède un corps, ses cheveux sont jaunes car il annonce la parole de vie et il est entouré de bleu parce qu'il vient du ciel. Sa trompette est d'or : elle a été faite par un sage dans un métal alchimique.

Les rayons qui l'entourent montrent par leur forme qu'au moment de la résurrection, le sens et l'or vont s'affiner et se subtiliser.

Au sol, la terre boursouflée représente le désert de l'exil. C'est une terre non fécondée qui essaie de se gonfler mais d'où il ne sort rien.



Le monde

Cette lame représente l'amour qu'auraient dû connaître Adam et Ève. C'est la régénération, la mise en ordre, la réalisation, c'est-à-dire, cet amour pur rendu à Adam et Ève par le mystère de la bénédiction.

On y voit quatre animaux qui représentent les quatre Évangélistes : le taureau pour saint Luc, le lion pour saint Marc, l'aigle pour saint Jean, et l'ange pour saint Matthieu. Ézéchiél, prophète de l'Ancien Testament, a vu dans une vision ces quatre animaux portant le char de Dieu.

Ces quatre animaux sont liés aux quatre éléments. Le lion et le taureau sont terrestres (comme la terre et l'eau), tandis que l'ange et l'aigle sont célestes (comme l'air et le feu).

Ils correspondent aussi aux quatre étapes de la vie du Christ :

Le taureau est noir, car il est allaité du pis d'une vache noire qui est la nuit. C'est le petit Enfant Jésus.

Le lion est le corps, l'or terrestre pacifié, le lion de Juda qui prêche dans les collines, Jésus qui prêche la bonne parole. La colonne vertébrale du lion et du taureau germe et porte des feuilles, sous lesquelles on voit une feuille de vigne qui végète et prend vie. C'est la vigne céleste qui croît de leurs os.

L'aigle n'est déjà plus dans son corps animal. C'est Jésus qui apparaît à ses disciples après la résurrection. Il a des ailes volatiles, son corps est d'or et il est couronné par les sens. Il est sur un nuage car il est difficile à atteindre depuis la terre. Il est l'initiateur, qui revient transmettre son secret à son disciple.

L'ange est inaccessible, c'est le Christ qui a rejoint les Elohim et qui s'unit définitivement à eux. On n'a plus accès à lui, mais bien à celui à qui il a transmis, qui est à nouveau un petit enfant tétant au pis d'une vache noire.

Au centre, on voit Ève régénérée qui danse sur l'or. L'or est Adam. Adam chante, et Ève danse. C'est la jubilation paradisiaque, l'amour retrouvé.

Adam et Ève sont entourés d'une couronne d'épis qui représente la multiplication de tout : de l'or jaune, du sens rouge et du ciel bleu.



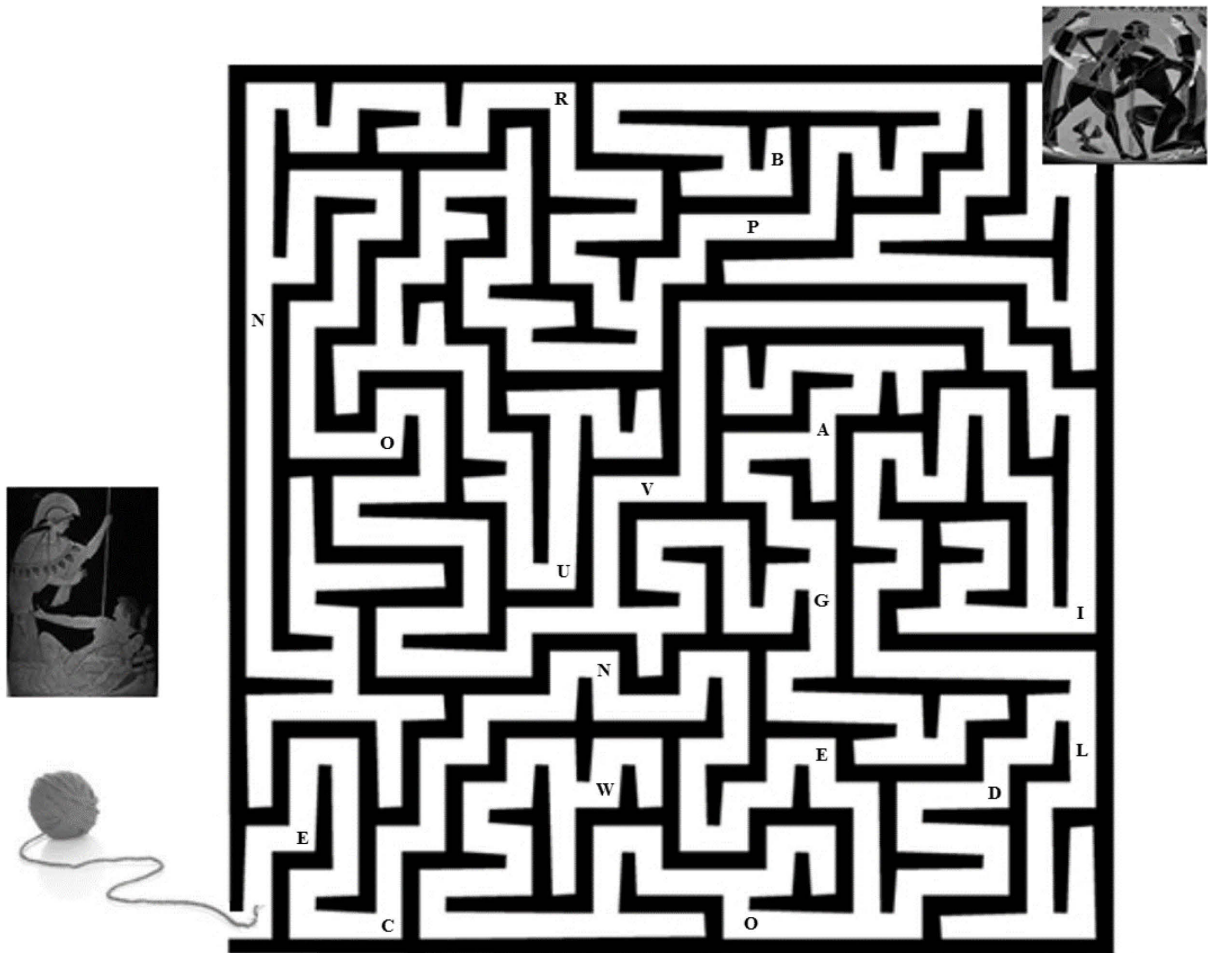
JEUX

Par Marion.

C'est la ré création ! Ne perds pas le temps précieux qui t'est accordé, et résous ces énigmes ! Elles te prépareront certainement à résoudre l'énigme finale.

La difficulté des jeux est indiquée par des étoiles (entre une et trois). N'hésite cependant pas à demander l'aide d'un adepte (ou d'un adulte, si jamais tu n'en trouves pas) pour résoudre les énigmes plus difficiles.

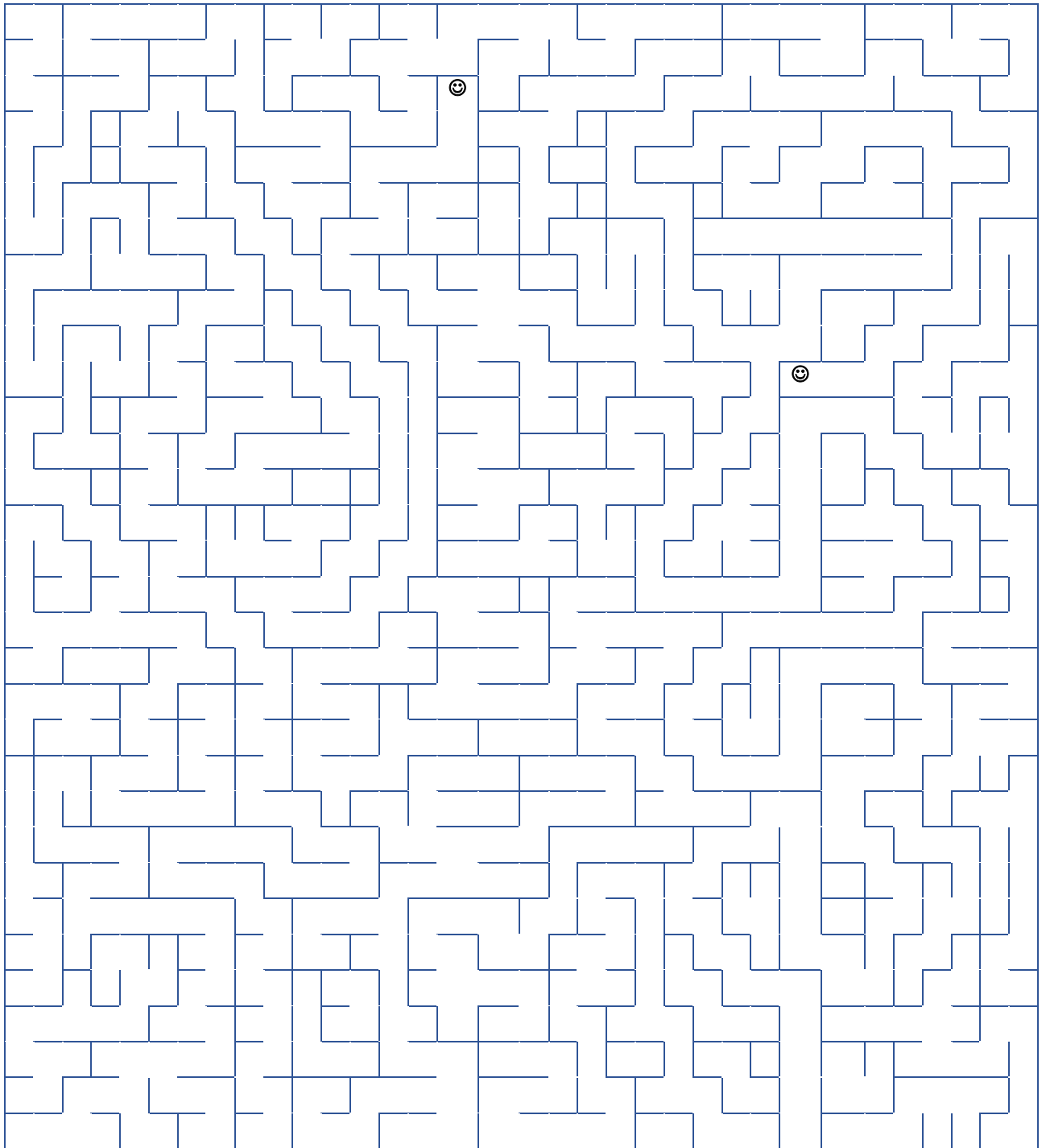
* Le fil d'Ariane



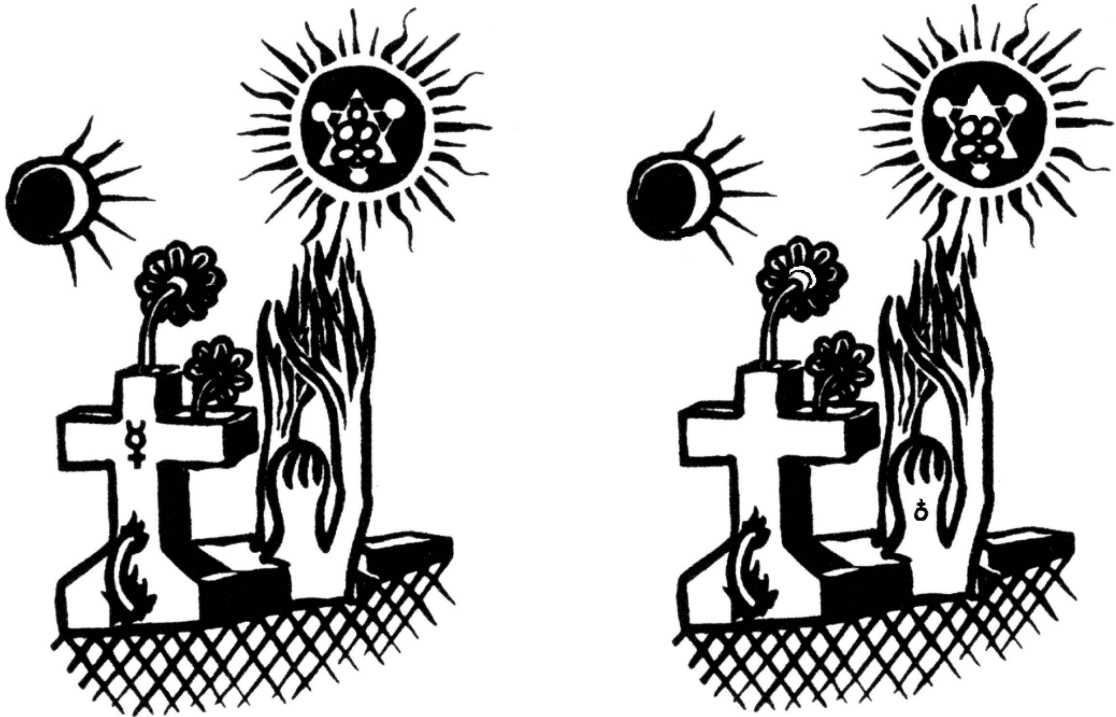
Comment Thésée pourra-t-il sortir vivant du labyrinthe et tuer le Minotaure, si la belle Ariane ne lui indique pas le chemin par un fil rouge ?

Quel mot constituent les lettres que tu auras rencontrées ? Attention, ne récolte que celles qui sont sur ton passage !

* Quel dieu permettra à Ulysse à sortir du labyrinthe de la Méditerranée ? Si tu aides deux de ses compagnons à trouver leur route, les attributs du dieu t'apparaîtront ! Utilise un gros marqueur.



* Trouve les 7 différences entre ces deux dessins de Cattiaux. *Sept* est le chiffre de l'âme du monde !



* Que représentent ou symbolisent les images suivantes ? Leur première lettre te permettra de comprendre le message secret suivant !

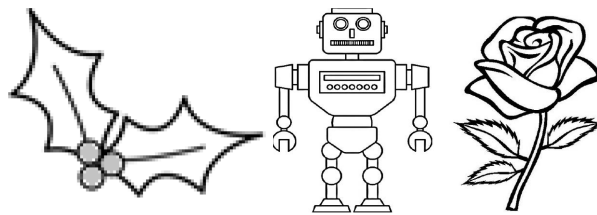
	aureau		oisson
	élier		ercure
	uatre		n
	ermès		oleil
	iable		roix
	le		toile
	méga		oi
	nge		une
	eptune		

† ☆ - 4 1 🌴 - ☆ ☉ ☿ - ☆ ♀ - 🦿 🌸 1 ☿
 ☆ ☉ ☿ - † Ω ♀ ♀ ☆ - † ☆
 4 1 🌴 - ☆ ☉ ☿ - ☆ ♀ - ♀ 🌸 ☉
 ♉ Ω 1 🌴 - 🌸 † † Ω ♀ ♉ ☾ 🌴 🌴
 ☾ ☆ ☉ - ♀ 🌴 🌴 🌸 † ☾ ☆ ☉
 🦿 - 1 ♀ ☆ - ☉ ☆ 1 ☾ ☆ - † 🦿 Ω ☉ ☆

* Comment appelle-t-on ce symbole, un serpent qui mange sa queue ?

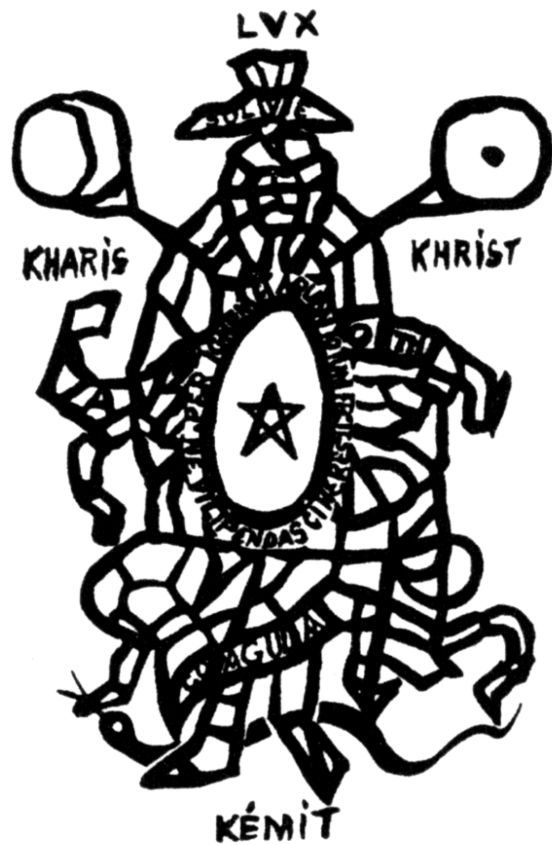


Pour le savoir, élucide le rébus suivant :



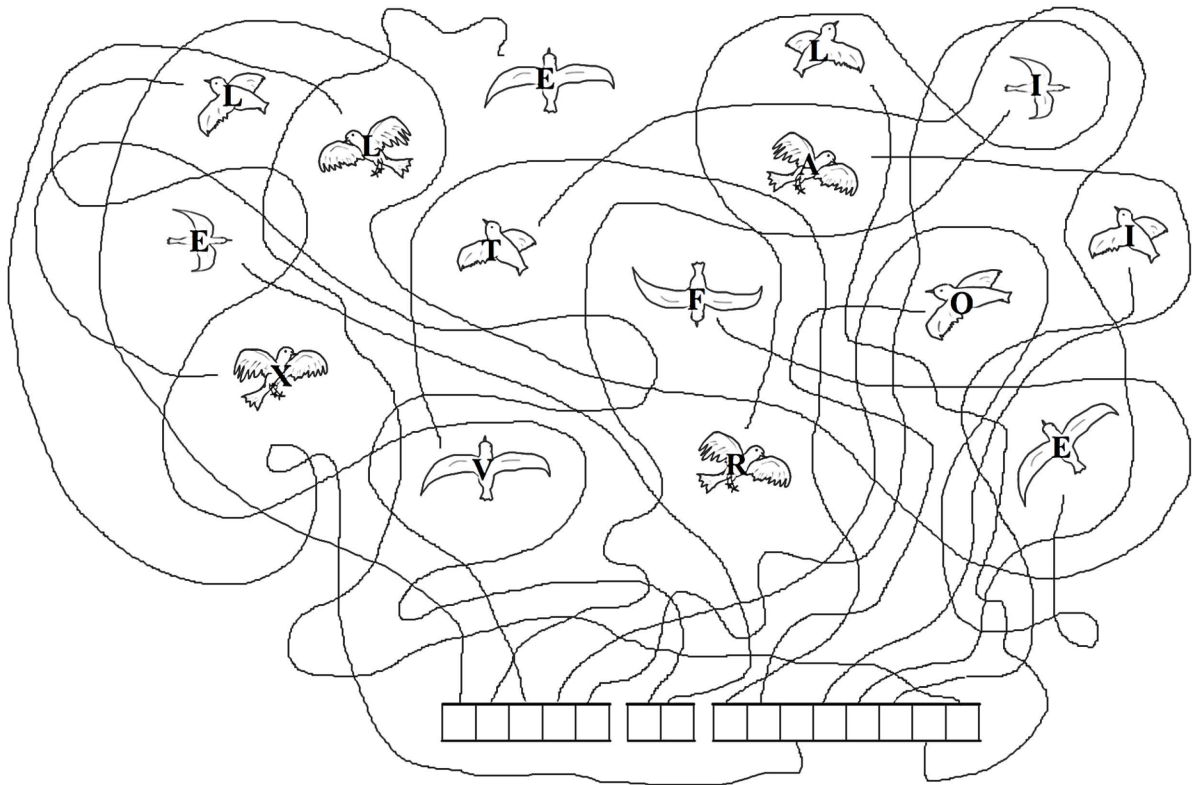
« Les philosophes ont traduit l'union du fixe et du volatil, du corps et de l'esprit, par la figure du serpent qui dévore sa queue. Réduit à sa plus simple expression, il prend ainsi la forme circulaire, tracé symbolique de l'infini et de l'éternité, comme aussi de la perfection. » (T. Vaughan)

* Trouve et entoure 3 éléments communs entre ces deux dessins.



Dans celui de gauche, les lettres S et C peuvent signifier *solve - coagula*, ce qui en latin signifie « dissous - coagule » : retrouves-tu ces mots dans le dessin de droite ?

* Que faut-il faire ?



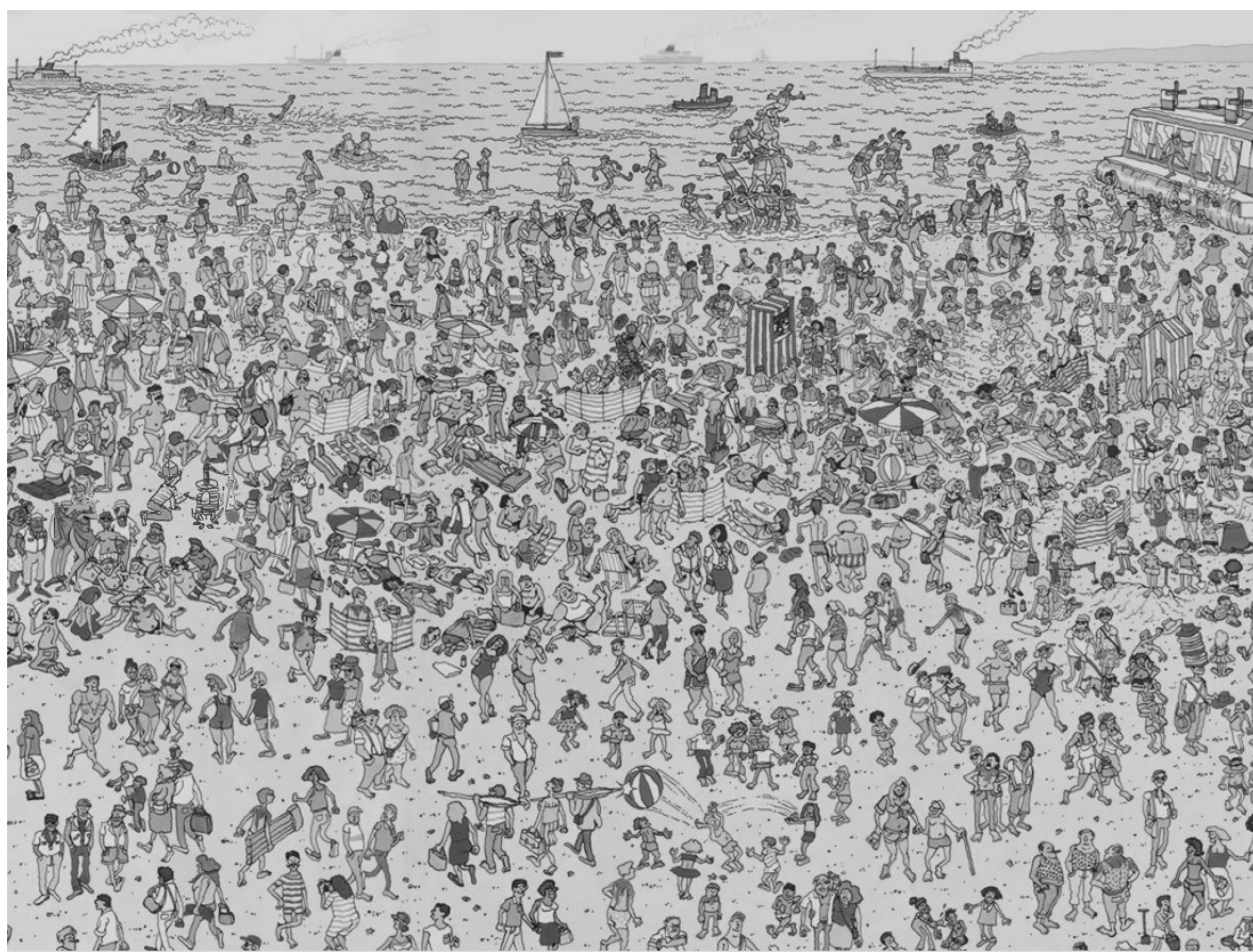
« Pour attraper un pigeon, il faut mettre du sel sur sa queue » ? Qui n'a jamais essayé ? Mais surtout, qui y est parvenu ? Ceci signifie en fait qu'il faut FIXER LE VOLATIL au moyen d'un SEL ! Pas si simple...

* Comment s'appelle le premier homme créé ?

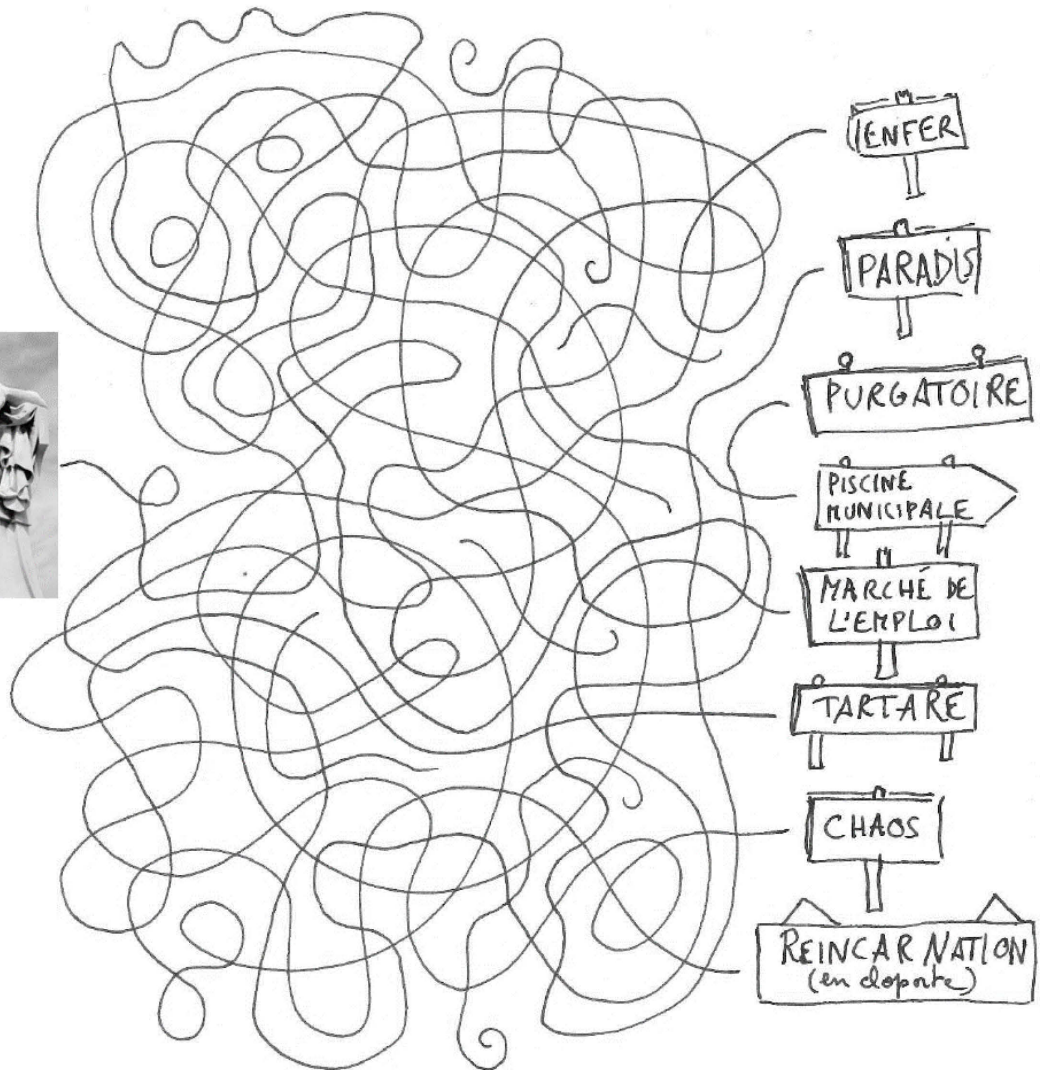
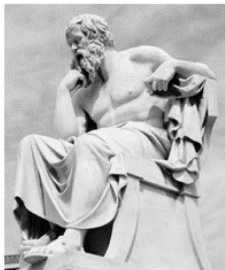
Pour comprendre le message suivant, barre les lettres de son nom !

SAMDOLEMTASAELMEDANEMENDSADELMAUNAIDMASA

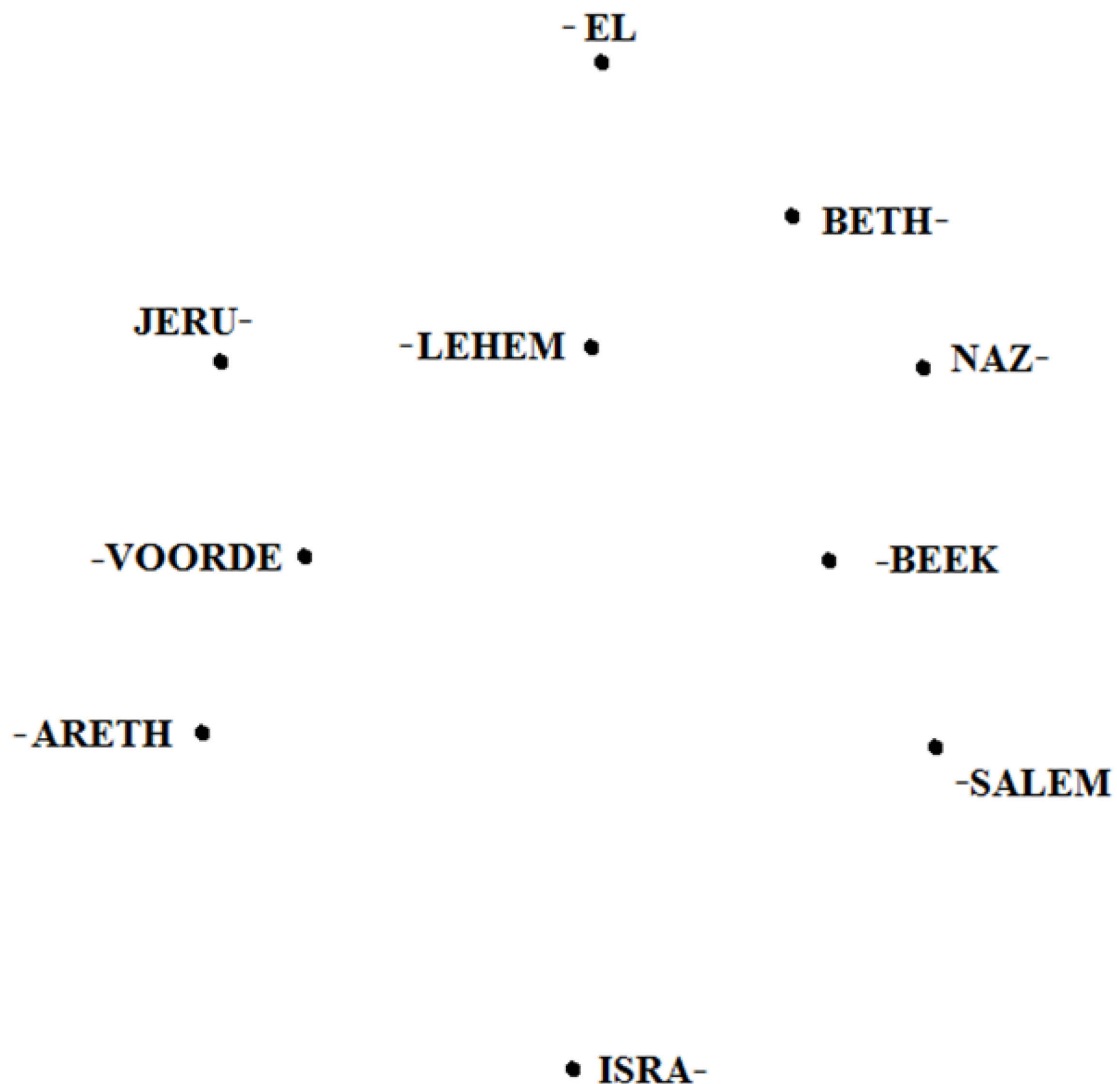
* Où est Hélié ? Tu le reconnaîtras à son athanor !



* Aide le philosophe à sortir du monde déchu !



* Relie ces morceaux de mots pour en faire des lieux célèbres. N'oublie aucune des possibilités ! Si certains morceaux sont orphelins (ce qui est fort probable), dessine la première et la dernière lettre de l'alphabet grec dessus. Quel symbole viens-tu de reproduire ?



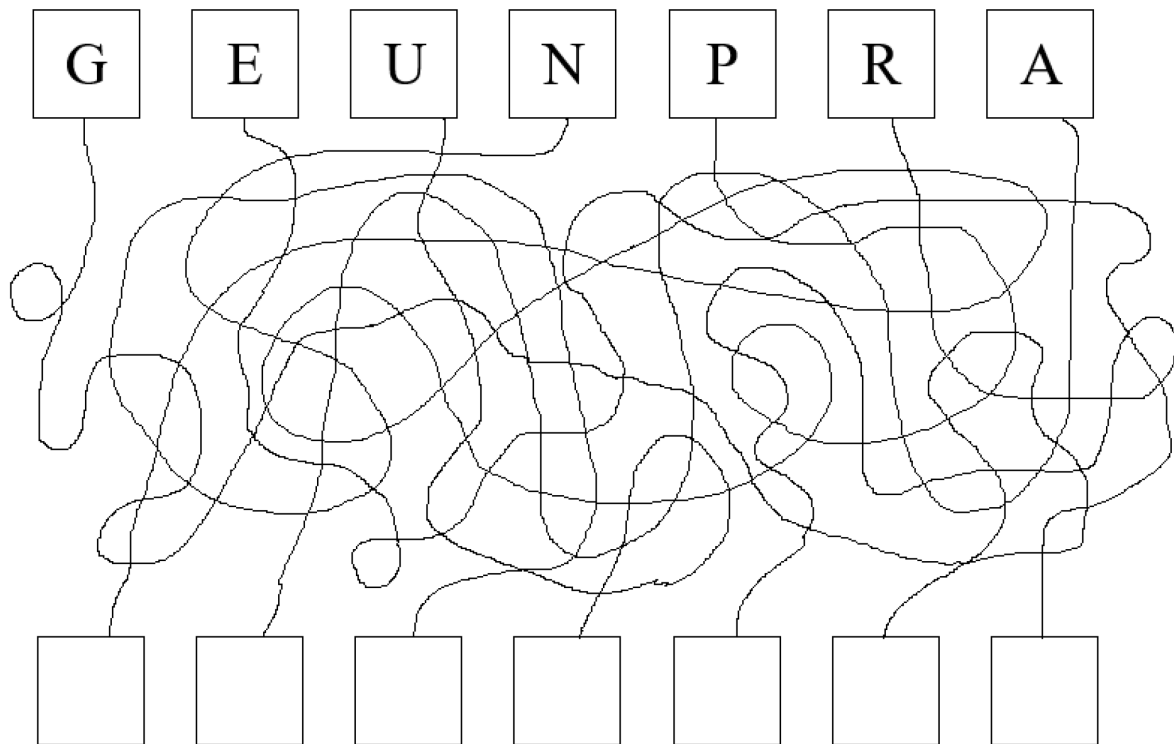
En hébreu, BETH signifie maison, EL signifie Dieu, ISRA signifie il a combattu, LEHEM signifie le pain.

Tu peux maintenant comprendre les noms de certaines de ces villes !

* Relie les points de -11 à 48. Tu découvriras un détail d'un tableau de Louis Cattiaux, appelé « La forêt philosophique » : relie aussi les lettres du nom du tableau dans l'ordre pour achever l'œuvre.

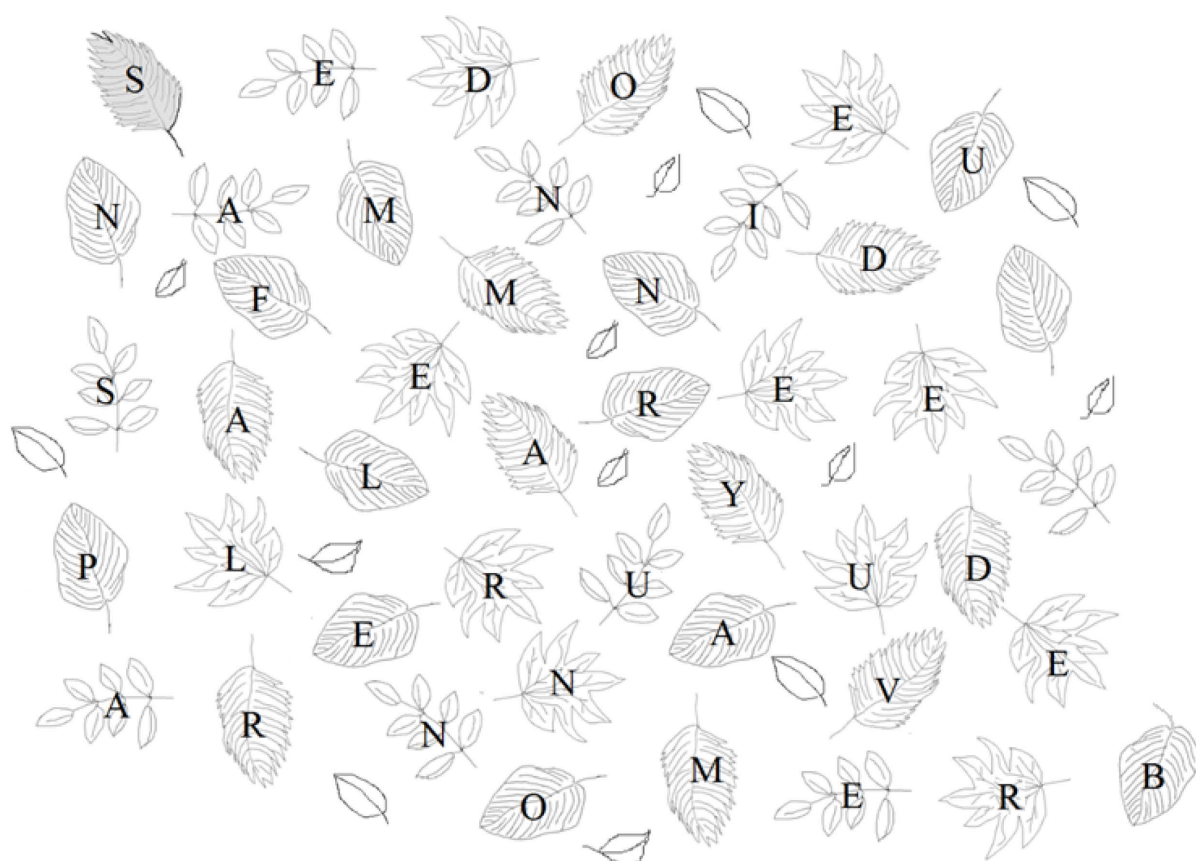


* Qui se cache derrière ce nœud de lettres ?



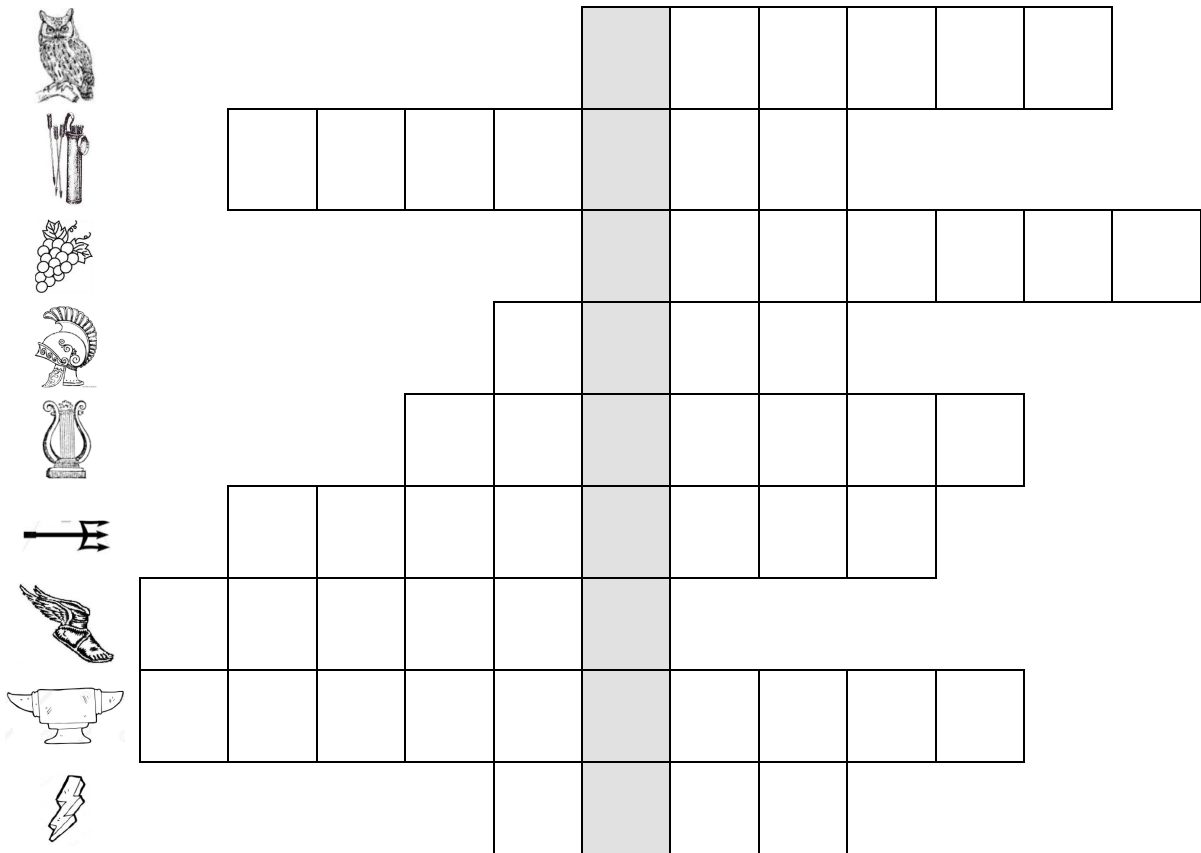
Il est le maître de Pantagruel, héros de Rabelais ; son nom signifie : « celui qui fait tout ».

* La Sibylle de Cumes avait la fâcheuse habitude d'écrire ses oracles sur des feuilles d'arbres, puis de laisser le vent les disperser... Heureusement, la Divine Providence a pensé à tout : en partant de la feuille en haut à gauche et suivant le sens des tiges, tu découvriras le sens de l'oracle !

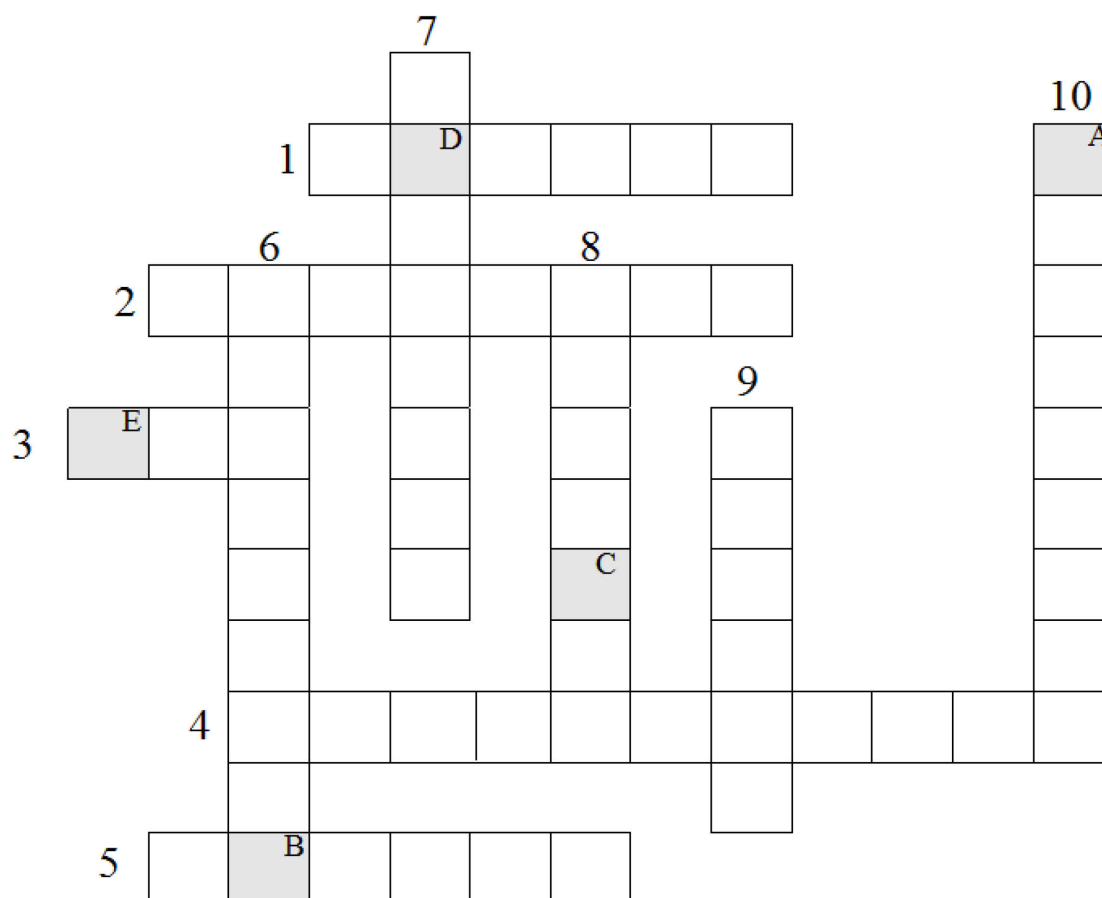


La lettre restante t'indiquera le plan des Enfers et la voie à suivre pour en sortir vivant.

** À quels dieux grecs ou romains se rapportent ces attributs ? Le mot vertical t'apprendra leur nourriture !



**** Es-tu incollable sur les Chevaliers de la Table Ronde ?**



1) Fils de Lancelot

6) L'épée ...

2) Jeune et naïf

7) ... du Lac

3) La Dame du ...

8) La fée ...

4) La forêt de ...

9) L'enchanteur

5) Le roi ...

10) La reine ...

En complétant ce mot croisé, tu trouveras le but de leur quête :

A	B	C	D	E

**** Cherche les noms des sept métaux et des planètes qui leur correspondent traditionnellement ! Ils peuvent être écrits dans tous les sens et directions.**

C	O	R	E	T	I	P	U	J
M	L	A	O	N	O	N	E	S
E	A	E	R	V	E	E	O	A
R	C	R	R	G	T	L	T	T
C	U	U	S	E	E	E	B	U
U	N	C	R	I	I	N	A	R
R	E	R	L	L	N	U	T	N
E	V	E	B	M	O	L	P	E
F	E	M	E	R	V	I	U	C

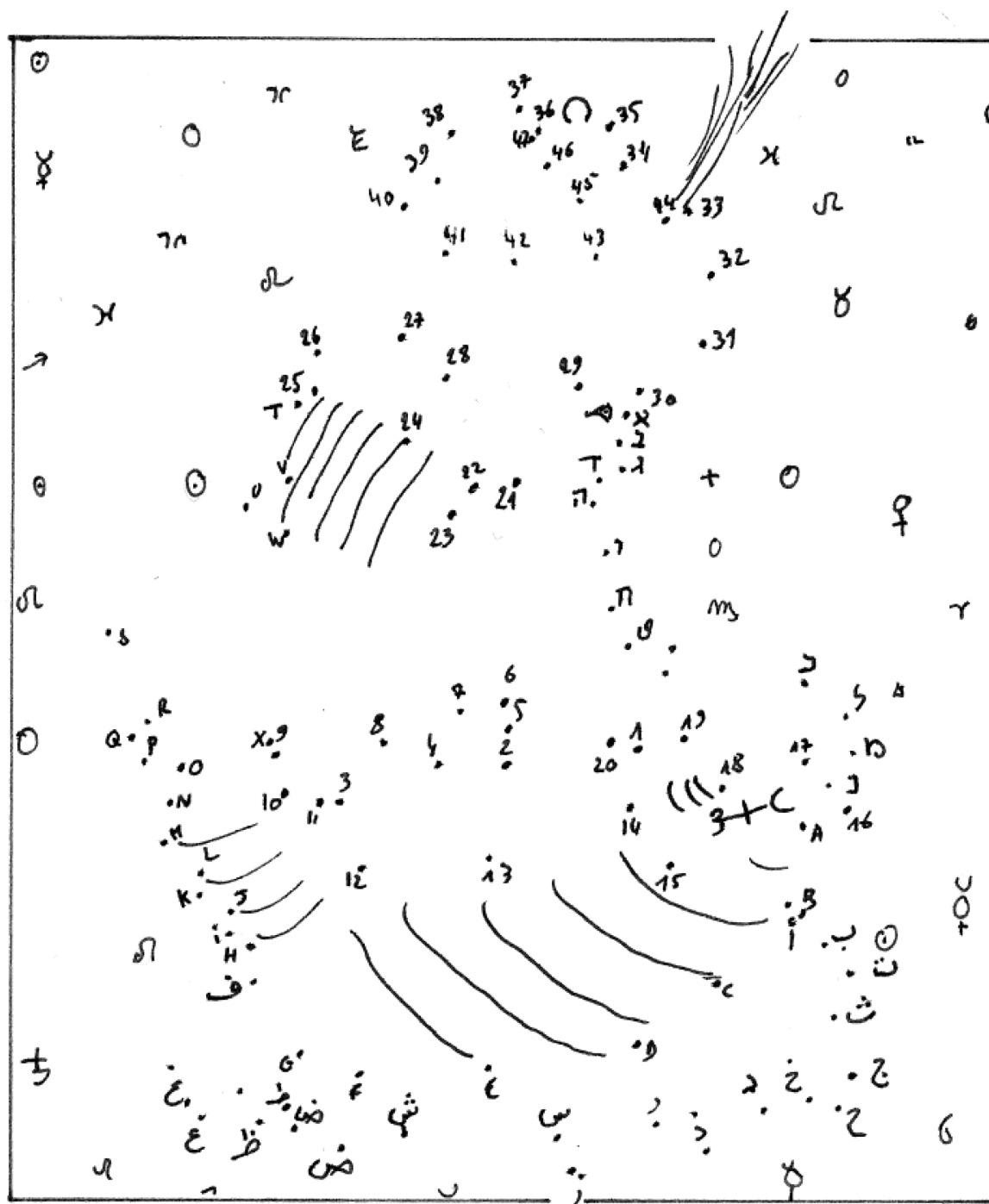
Quelles lettres reste-t-il alors ?

Tout le mystère se trouve dans la :

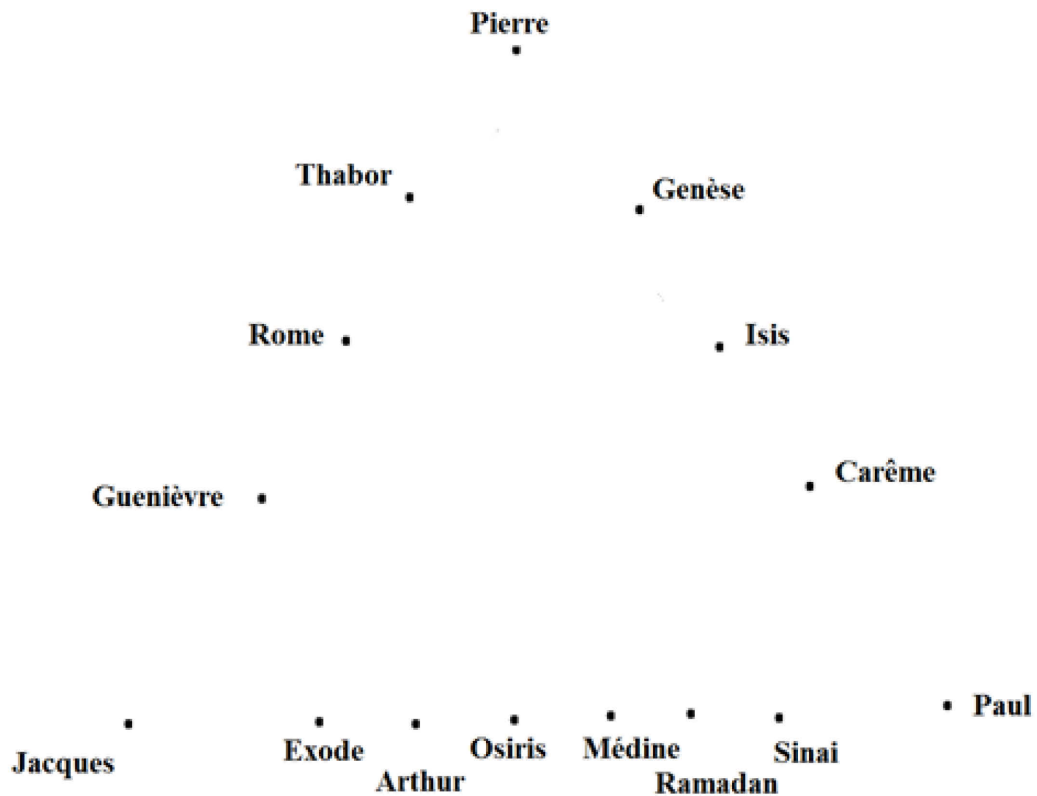
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

** Qui se cache derrière ces chiffres et symboles ? Relie les numéros et les lettres (latines-hébraïques-arabes) dans l'ordre. Profites-en pour apprendre l'alphabet hébreu et arabe !



**** Relie ensemble les éléments appartenant à la même « catégorie » : ex. les villes entre elles, les montagnes, les livres, etc. Quel dessin t'apparaît ?**



Cette pyramide est occupée par de nombreux habitants : les quatre éléments habitent au premier étage, les 3 principes au deuxième étage, les deux luminaires au troisième, et l'amour au sommet : recopie les symboles dans les cases de la pyramide, et tu découvriras un célèbre dessin de Louis Cattiaux : « l'Amour ».

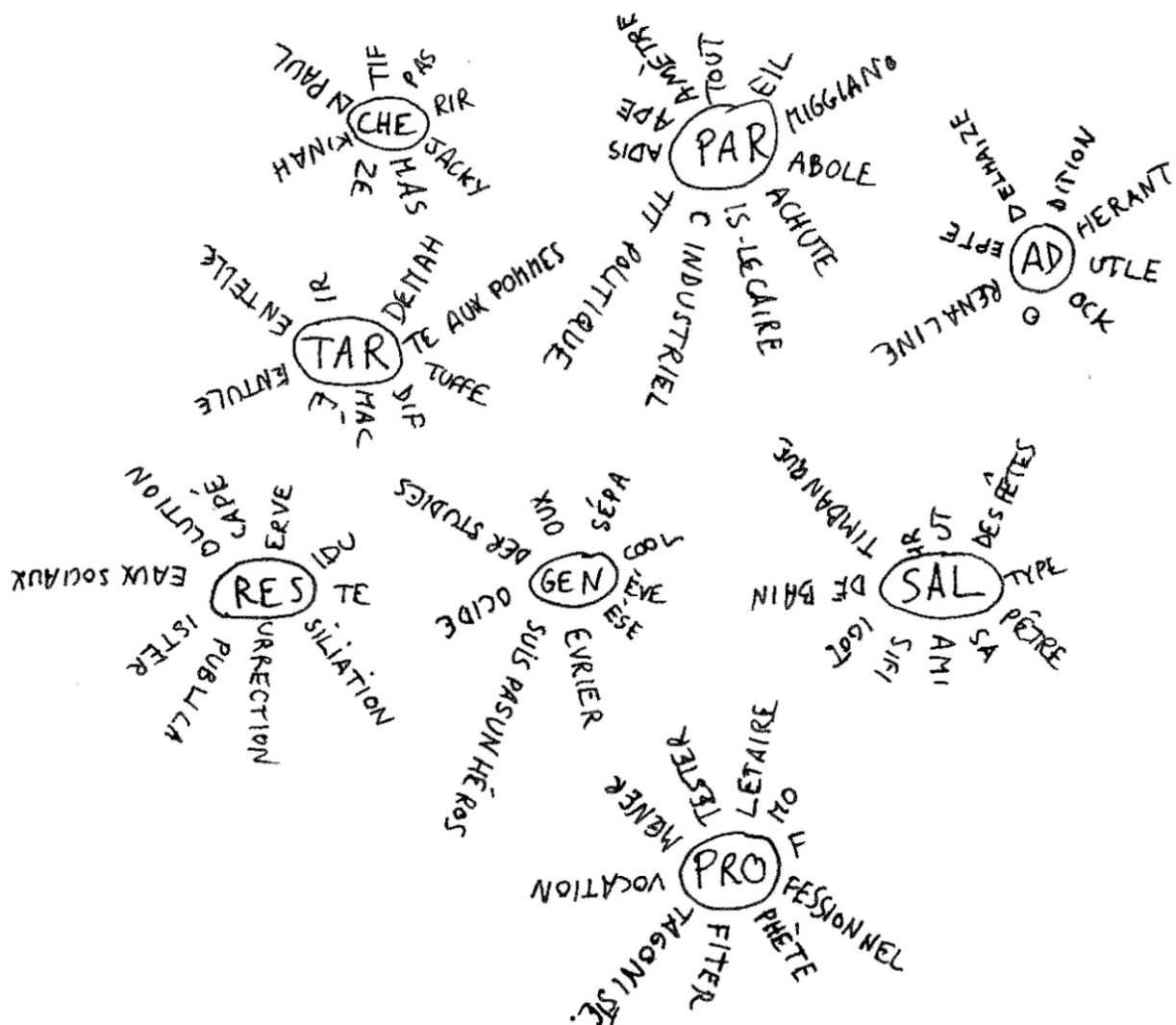
	Vénus		mercure		eau
	Lune		soufre		air
	Soleil		sel		feu
					terre

** Barre l'intrus de chaque liste

sage saint croyant manager adepte prophète	Évangile Coran Titeuf Tao Té king Message Retrouvé Enéide	or cuivre plomb argent plastique fer	binah hokhma malkout malbar kether tipheret
---	--	---	--

cercle vav alpha Y grec noun o mega	Zabulon Nephtali Issachar Juda Gargamel Lévi	Simon Judas Jacques Jean André Philippe	Nicolas Valois Louis Michel Morien Ps.-Avicenne Hermès EH
--	---	--	--

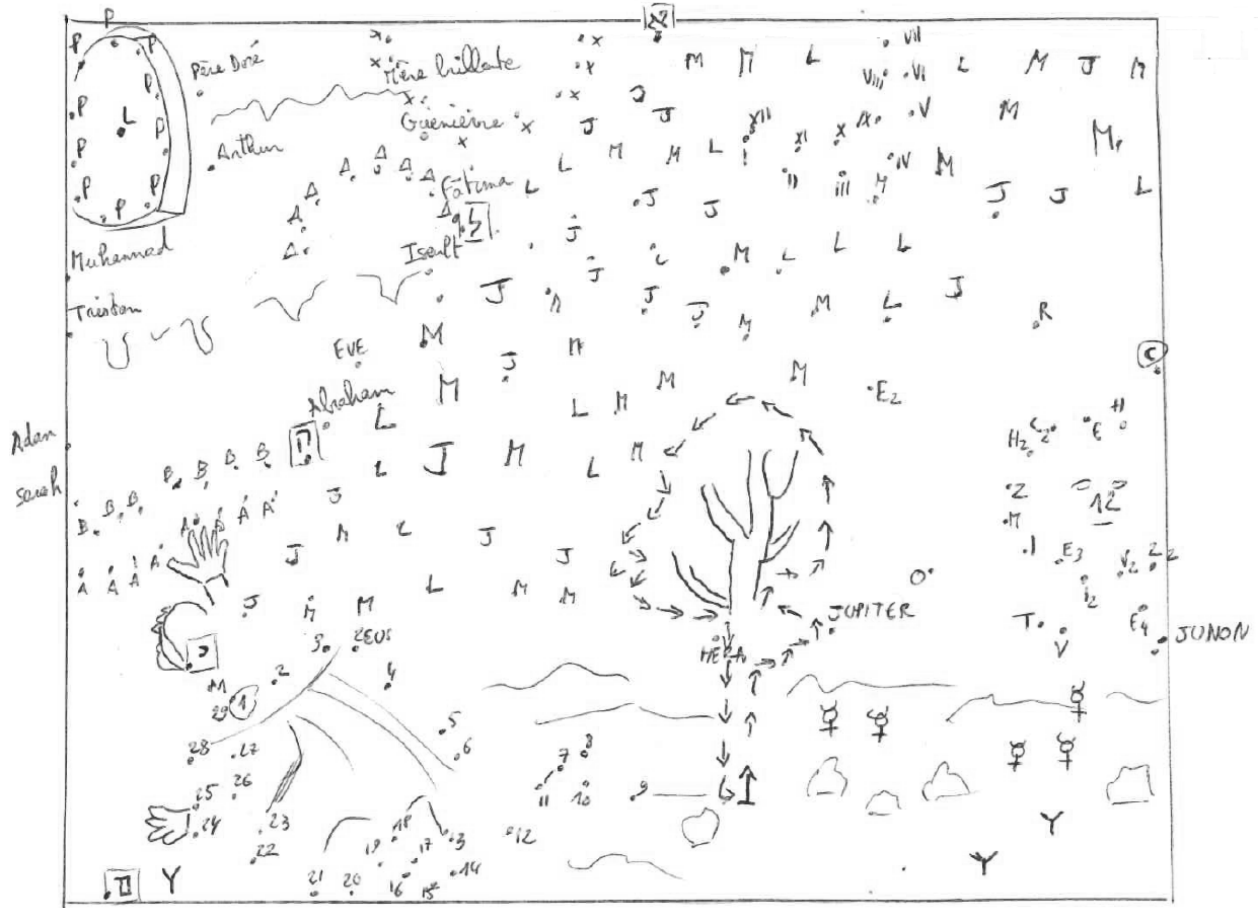
** Quelle est la fin la plus heureuse pour les débuts de mots suivants ? Il peut y avoir plusieurs possibilités pour chaque mot !



A scatter plot showing the distribution of 12 suffixes in a 2D space. The suffixes are represented as points with labels: -IS, ELOU-, BE-, -TIUS, GABRI-, SAMU-, -EL, HO-, -RUS, OSIR-, IS-, -IA, JO-, and -SUE. The points are distributed across the plot area, with some clustering and others isolated.

MOR LEONARD
 POUTINE SPIROU
 LA LAIDE AU BOIS DORMANT
 BARBE-BLEUE
 ZOLA
 VILLON FATAL
 LIARANT
 JOJO
 PIKATCHOU
 MILOU
 LOUIS XIV
 LE PETIT CHAPERON ROUGE
 SPIDERMAN
 ZIDANE
 PEAUD'ANE
 TOTO
 MOZART
 BOOBA
 ARTILA
 JOCKO
 CHRISTOPHE
 COLOMB
 BLANCHE-NEIGE
 ALBERT II
 ALADIN
 ASTERIX
 BABAYA BA
 JOHN LENON
 CAPITANE
 FLAUME
 NOIRE-NEIGE
 LES SEPT NAINS RIQUET A LA H.
 HANSEL
 LES 5 MOUSQUE
 BOB
 FRANCIS HOLLAND
 MAJNOUN
 NORBERT
 RONALDINO
 BART SIMPSON

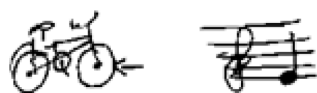
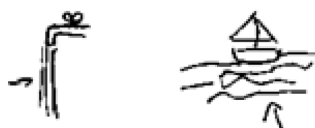
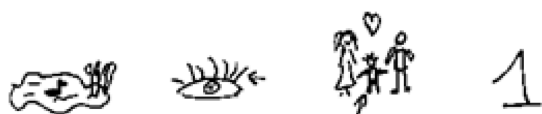
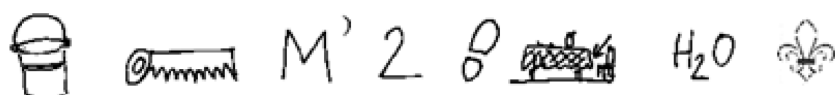
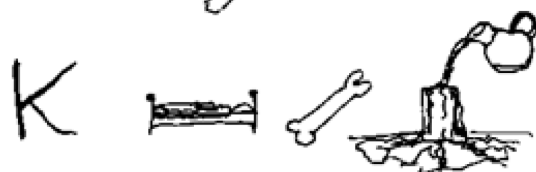
*** Suis les consignes suivantes !



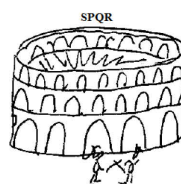
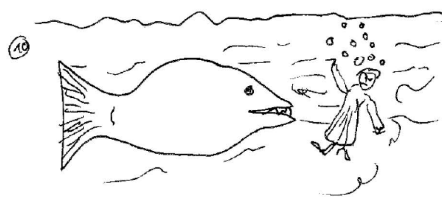
- Utilise un marqueur de couleur.
- Dessine une petite étoile sur les premières lettres des noms des quatre Évangélistes (si tu es un crac, tu peux faire l'étoile un peu plus grande ou plus petite en fonction de la taille de la lettre).
- Relie entre elles les lettres de la fameuse phrase d'Amos « Cherchez-moi et vivez » (la première lettre est entourée).
- Combien Jésus avait-il d'apôtres ? Trouve leur nombre sur le dessin, mets ton doigt dessus et entoure-le.

- Cherche deux mains et colorie-les.
- Relie les petits A et B sans jamais toucher deux fois la même lettre de suite.
- Dessine une petite maison sur les symboles du Mercure.
- Relie les chiffres romains de I à XII.
- Relie les lettres du mot אלהים ; les lettres sont encadrées ! Ce mot, *Elohim*, signifie « Dieu » en hébreu.
- Par quelle lettre Pythagore donnait-il le plus grand de ses enseignements ? Elle apparaît dans son nom ! Cherche-les dans le dessin et dessine une fleur dessus (il y en a trois).
- Relie entre eux les couples : « Adam et Ève », etc.
- Suis le parcours indiqué par les flèches avec ton marqueur.
- Relie tous les P au L qui est au centre
- Relie les chiffres de 1 à 29. Le 1 est entouré !
- Relie les croix pour former un arc de cercle.
- Fais la même chose avec les triangles.

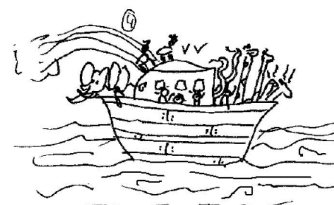
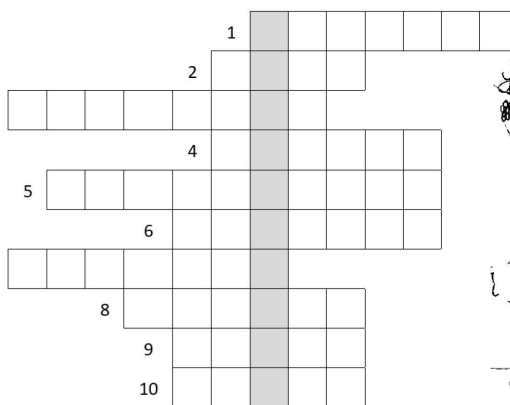
*** Quels noms d'adeptes ou de sages se cachent derrière ces rébus ?



*** Quels livres de la Bible t'évoquent les images suivantes ? Recopie leur nom dans la grille, et le mot vertical t'indiquera ce qui les unit tous !



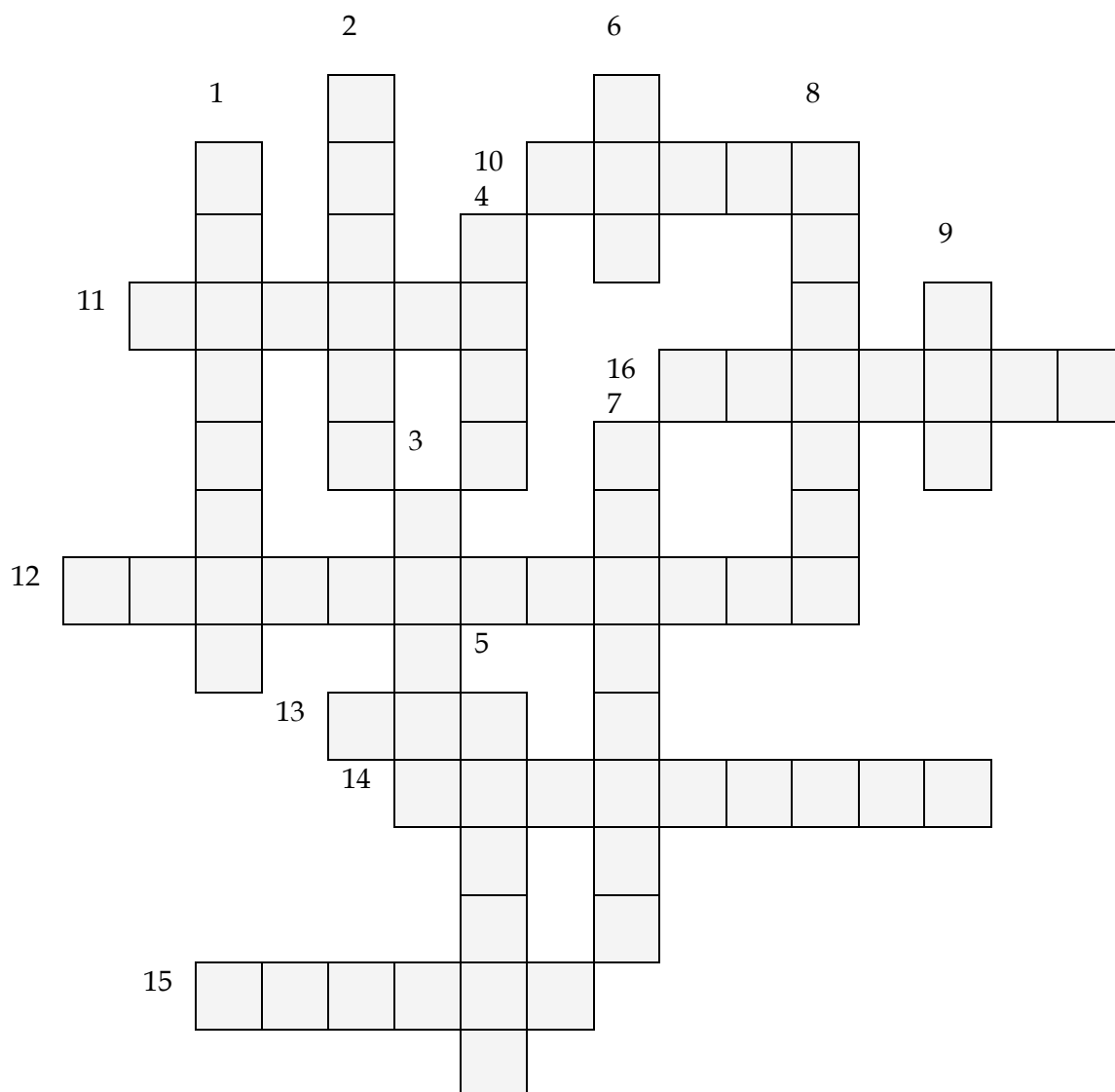
2
AU COMMENCEMENT
ÉTAIT LE
VERBE



*** Es-tu incollable en citations cultes ? Que lis-tu alors verticalement (en phonétique) ?

Aimez-	les uns les autres <i>Maria, gratia plena</i> doré, qui êtes partout
Le Ca-	-cée est l'emblème de Mercure
Accordez-nous le secret de	lumière
UNE ÈRE	L'UNITÉ
Les	commandements
L'Iliade et l'Ody-	d'Éole est conique
L'	-venant sur lui-même, produit la lumière.
L'Esprit de Dieu	(MR XIX, 23)
Les fidèles s'y rendent comme ils vont à une	à un marché ou à une corvée. (MR XVI, 11)
A-	et Ève
Prie Dieu	attache ton chameau !
Ne voyez-vous pas que de-	se nomme aujourd'hui ? (MR XXII, 64)
Ô gel d'avare,	d'Art pur
Cherchez-moi	vivez
Ulysse dit à Polyphème : « Je me nomme	»
Tous se passionnent pour les affaires du	(MR XXIV, 52)
monde imperma-	
Après la pluie, le beau	
la Table	-meraude
Sots qui pensez Dieu, allumez	en vous !
ô mon Seigneur et mon	
Rira bien	rira le dernier
Avant le	du coq, tu me renieras trois fois.
je	salée Marie !
La <i>Divine Comédie</i> de	-te
Le	Thabor
Tu aimeras le Seigneur ton Dieu, de tout ton	de toute ton âme et de toute ta pensée.

*** Mots croisés :



- 1) Au VII^e siècle, il a servi de Messager pour la révélation de 114 Sourates.
- 2) *La verdoyante*, elle est l'une des neuf Muses.
- 3) Encore aujourd'hui, les Iraniens tirent dans ses poèmes.
- 4) Elle pleura longuement sur les morceaux de son mari.
- 5) Il fut le maître alchimiste du roi Calid ; Michael Maier en fait l'un des protagonistes de sa *Table d'Or*.

- 6) Son arche permet de sauver sa famille ainsi qu'un couple de chaque espèce d'animaux.
- 7) *Le Philosophe* ; Platon fut son maître.
- 8) Platon fut son disciple ; ce qui ne l'empêcha pas d'être condamné à boire la ciguë.
- 9) ... de la Mirandole.
- 10) C'est l'hypoténuse du triangle rectangle, fils d'Isis et Osiris.
- 11) L'eau était, selon lui, le principe de toute chose.
- 12) Aristocratie chrétienne de la connaissance, sa tête fut servie sur un plateau.
- 13) Fils de Noé, il donna son nom à une grande famille de langues.
- 14) Grand prophète persan, il donna son nom à une religion persane.
- 15) *Trois fois grand*, Rome l'appelle Mercure.
- 16) Certainement le plus grand des poètes latins.

LES CARRÉS MAGIQUES

Par Marion.

Les carrés magiques sont un thème insolite, qui se rattache tant aux mathématiques qu'aux sciences occultes et à l'histoire. On en retrouve dans différentes civilisations, de la Chine au Monde arabe et à l'Occident ; avec des utilisations tant magiques et protectrices que simplement mathématiques, ou de divertissement cérébral. Ces quelques considérations nous permettront de découvrir de quoi il s'agit et d'étudier quelques exemples célèbres et moins célèbres.

Le principe de cet article, c'est que l'on s'arrête quand on veut ! Pas besoin de tout lire. Les carrés magiques ont tendance à rendre fou, ce que je veux éviter à tout prix.

Savez-vous ce qu'est un palindrome ? Il s'agit d'un mot ou d'une phrase pouvant se lire indifféremment dans les deux sens.

Par exemple : →KAYAK← ; mais aussi : ICI, RADAR ; ou des phrases entières : ÉSOPE RESTE ICI ET SE REPOSE, KARINE ALLA EN IRAK, etc.

On pourrait aussi en faire en latin : SEDES, IBI ; ROMA TIBI SUBITO MOTIBUS IBIT AMOR.

Un palindrome parfait !



On a retrouvé cet étrange *palindrome parfait carré* à différents endroits en Europe. La plus ancienne attestation se trouve à Pompéi, ville détruite par l'éruption du Vésuve en 79 PCN. La présente illustration, par contre, date du Moyen-Âge et a été retrouvée en France, à Opède.

On y lit la phrase suivante : SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS (« Le semeur Arépo tient les roues par son œuvre »²).

² Ceci est une interprétation parmi d'autres ! Ce carré est mystérieux, et AREPO n'existe dans aucun autre texte, d'où la difficulté d'interpréter... Certains savants ont aussi remarqué que les lettres de ce cadre pouvaient également constituer les mots : PATER NOSTER A O (« Notre Père - Alpha - Oméga »). Cf.

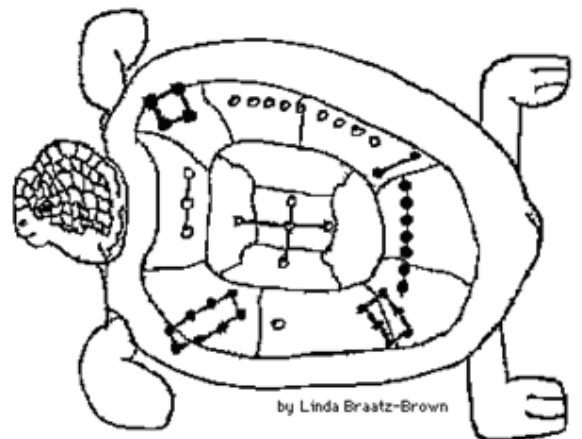
Ce qui nous intéresse surtout pour notre propos, c'est que cette même phrase peut s'y lire dans tous les sens (cf. flèches noires). En plus de cela, l'ordre des mots importe peu en latin : on peut alors lire, avec le même sens : ROTAS OPERA TENET AREPO SATOR (cf. flèches blanches). C'est donc un palindrome parfait.



Le plus ancien carré magique ?

Voici maintenant un autre exemple intrigant originaire de Chine, que l'on trouve dans un livre attribué à CONFUCIUS (-555 -479 ACN). L'histoire relatée daterait d'environ 2200 ACN ! C'est le plus ancien carré magique que nous connaissons.

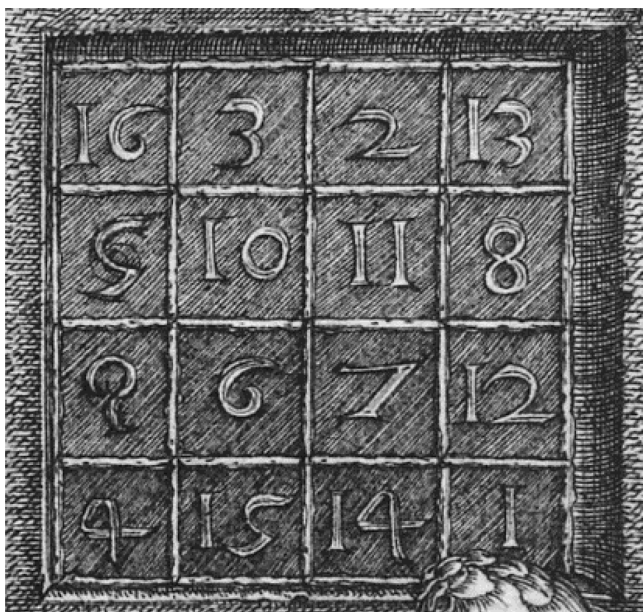
« Aux temps anciens de la Chine, il y eut une grande inondation. Les gens tentèrent d'offrir quelque sacrifice au « Dieu de la rivière », pour calmer sa colère. Cependant, à chaque fois, une tortue sortait de la rivière et marchait autour d'eux. Le Dieu de la rivière ignora leur sacrifice jusqu'à ce qu'une fois, un enfant remarque la curieuse figure sur la carapace de la tortue. Alors, les gens se rendirent compte que la valeur du sacrifice devait atteindre 15 ».



Énigmatique...! Pourquoi quinze ? Observe bien la carapace de la tortue !

Voici la clef : si l'on regarde bien les points dessinés sur la carapace, on s'aperçoit que la somme de toutes les **lignes**, **colonnes** et **diagonales** égale 15. Il s'agit d'un **carré magique parfait** !

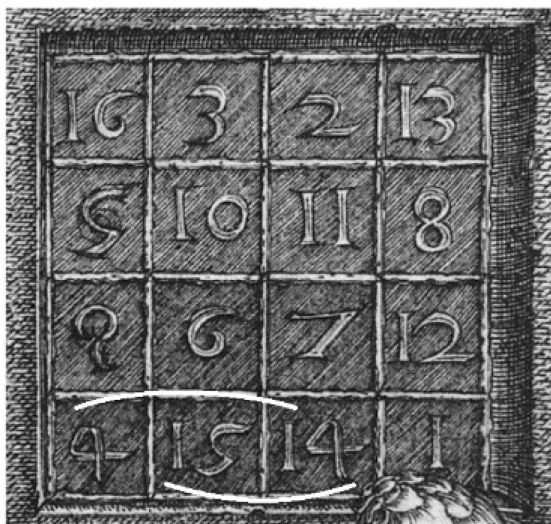
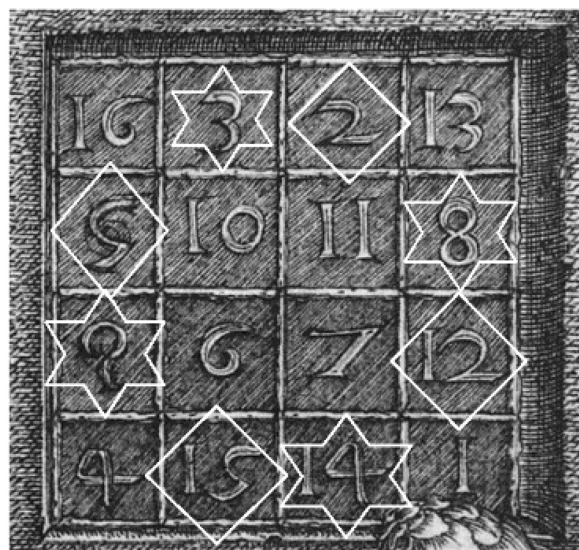
notamment J. CARCOPINO, *Etudes d'histoire chrétienne : le christianisme secret du carré magique*, Paris, Albin Michel, 1963.



Voici un agrandissement de la partie qui nous intéresse, visible sous la cloche :

Quelles sont les particularités de ce carré ? Comme celui de la tortue, la somme de toutes les **lignes**, **colonnes** et **diagonales** égale 34. Il s'agit donc d'un **carré magique parfait** d'ordre 4.

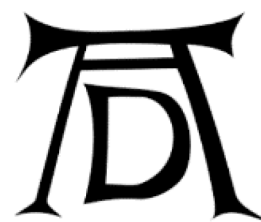
Mais ce n'est pas tout : ce carré recèle d'autres particularités intéressantes : si l'on prend les **quatre cases des coins** ou les **quatre cases du centre**, on obtient 34 ; idem avec les cases entourées par des étoiles et des losanges dans le dessin suivant.



De plus, ce tableau date de **1514** : trouves-tu cette date dans le carré ?

En réalité, elle apparaît deux fois : une fois à l'endroit, une fois à l'envers.

Mais ce n'est pas tout : Albrecht Dürer signait toujours ses œuvres de ses initiales AD. Pourtant, cette gravure n'est pas signée ; cependant, si l'on regarde les cases en bas à gauche et en bas à droite, on trouve 4 – 1. Or, si l'on regarde la valeur numérique de D et A³, on obtient précisément 4 et 1. Tiré par les che-



Si maintenant, selon la même logique, on additionnait les valeurs numériques du nom entier Albrecht Dürer (A=1, L=12, B=2, etc → 1+12+2, etc), on obtient 136. Et si l'on additionne toutes les cases du carré magique, à quelle somme arrive-t-on ?

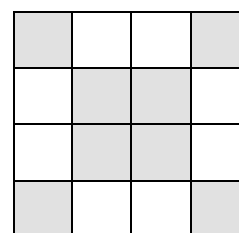
Notons que 136 est aussi la valeur numérique des lettres de MELENCOLIA EINS⁴, que l'on retrouve en haut du tableau : voici un agrandissement.



Deux méthodes pour construire des carrés magiques

Ordre 4 :

Selon les mathématiciens arabes, il faut, pour cette méthode, remplir les cases « à la façon dont se déplace le fou aux échecs » ; cela signifie qu'il faut remplir uniquement les diagonales.



1			4
	6	7	
	10	11	
13			14

On fait « un premier tour » en remplissant seulement les diagonales (cases grises) avec la valeur de la case.

1^e case : 1, 2^e et 3^e, rien, 4^e case : 4, 5^e case, rien, 6^e et 7^e cases : 6 et 7, etc.

³ Selon la logique : A=1, B=2, C=3, D=4, etc. La numérologie est beaucoup employée dans le Judaïsme, mais aussi chez les Grecs, les Arabes, et même en Occident !

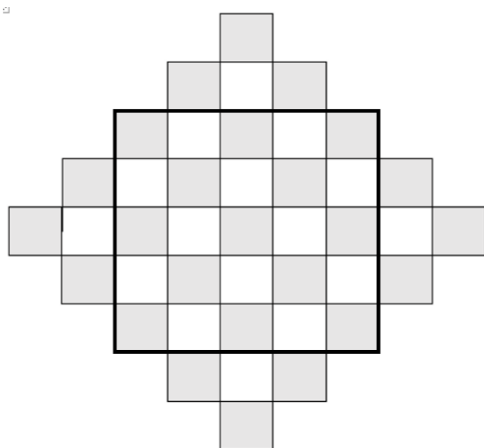
⁴ *Eins* signifie « un » en allemand.

Puis on fait « le second tour » : la même chose, mais en partant d'**en bas à droite**, avec les autres cases, qui sont vides pour l'instant (cases blanches).

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	14

On obtient alors un carré magique d'ordre 4 ; la somme de toutes les lignes et colonnes égale 34. Cette méthode fonctionne pour tous les multiples de 4 (donc les carrés d'ordre 8, 12, 16, etc.).

Ordre 5 :



Pour construire un carré d'ordre 5, on construit un carré sur pointe comme ceci (« avec plus de cases »). On voit le carré d'ordre 5 encadré au centre :

			1			
		6		2		
	11		7		3	
16		12		8		4
21		17		13		9
	22		18		14	
		23		19		15
			24		20	
				25		

On va alors le remplir avec les chiffres de 1 à 25 en partant en **haut à gauche et en descendant vers la droite**. On remplit uniquement les cases grises.

			1			
		6		2		
	11		7		3	
16	4	12		8		4
21		17	5	13		9
	22		10	18		14
		23		19		15
			24		20	
				25		

On reporte ensuite « ce qui dépasse » du carré vers le centre, du côté opposé.

On fait la même chose avec les trois autres côtés, en les ramenant toujours à l'opposé.

11	24	7	20	3
4	12	25	21	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

On obtient alors le magnifique carré suivant : la somme de toutes les lignes et colonnes égale 65.

Un peu d'histoire !

Comme nous l'avons vu, les carrés magiques sont sans doute originaires de Chine. Au début du Moyen Âge (VII^e-VIII^e siècles), les conquêtes arabo-musulmanes donnent lieu à de nombreux contacts entre la Chine et le Monde arabe. Par exemple, les Chinois transmettent aux Arabes le secret de la fabrication du papier, jusqu'alors inconnu ; ils leur transmettent aussi leur amour des carrés magiques. Dès lors, les mathématiciens arabes se passionnent pour ces exercices logiques et mathématiques. Cependant, ils ne sont pas les seuls : les magiciens, guérisseurs, grands sages et alchimistes y trouvent leur compte eux aussi !

De fait, ils considèrent que la perfection du carré magique est un **reflet de la perfection divine**. Ils peuvent donc s'en servir comme protections pour l'homme déchu, servant d'intermédiaire entre l'homme et Dieu. C'est de là que vient l'appellation de *carré magique*.

En outre, ils attribuent chaque **ordre** de carré à une **planète et un métal**⁵.

Puisque le métal associé à Saturne est le plomb, les guérisseurs proposent de graver un carré d'ordre 3 sur une lamelle de plomb⁶, notamment pour faciliter les accouchements ; et de même pour les autres métaux et ordres de carrés.

ordre	planète	métal
3	Saturne	plomb
4	Jupiter	étain
5	Mars	fer
6	Soleil	or
7	Venus	cuivre
8	Mercure	mercure
9	Lune	argent

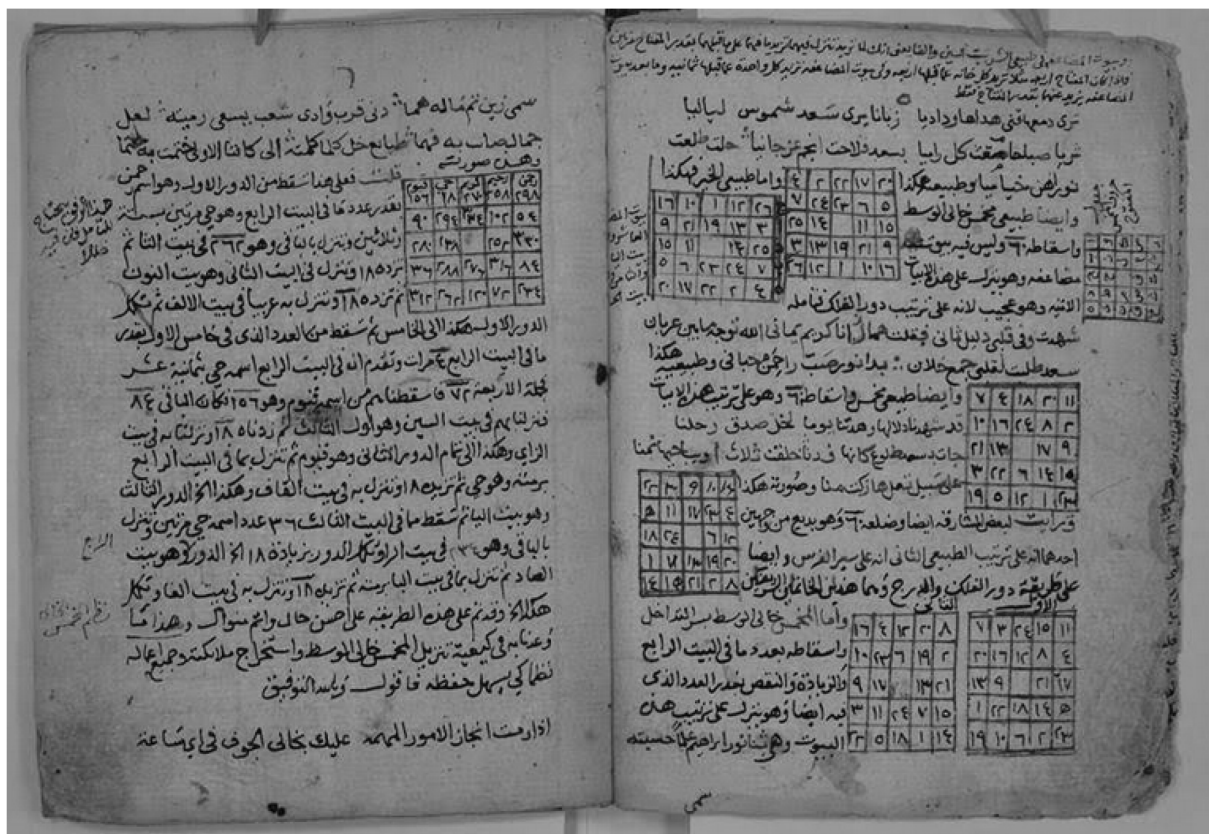
On trouve ainsi des recueils de méthodes pour construire des talismans protecteurs avec des carrés magiques⁷. On en trouve aussi dans de nombreux livres d'alchimie ou de sciences occultes.

⁵ On trouve ceci chez Henry Corneille Agrippa.

⁶ Comme celui de la tortue par exemple.

⁷ Par exemple, Al-Bûnî, *Talismans : Le soleil des connaissances*, Jean-Charles Coulon et Pierre Lory (éd.), Paris, Oriens, 2013.

Voici un exemple :



Si les carrés magiques ont eu (et ont toujours) un immense succès dans le monde arabe, certaines personnes se montraient cependant sceptiques quant à leur utilisation et surtout à leur abus. Par exemple, Ghazali, grand théologien, saint et mystique musulman (mort en 1111) disait qu'il était trop facile de faire des talismans à tout bout de champs : si l'on croit aux miracles, il faut commencer par prier, disait-il ! Cela dit, il n'en niait pas l'efficacité.

À partir de ce moment, le carré d'ordre 3 a été appelé « carré de Ghazali » dans le monde arabe ; on a dit qu'il avait été révélé par Dieu à Adam, puis transmis de prophète en prophète, d'adepte en adepte, ainsi qu'aux saints, sages, mystiques, etc.

Les Arabes ont aussi construit des carrés magiques avec des noms d'anges, ou avec les 99 noms de Dieu⁸. Dans ces cas, ils utilisaient eux aussi la valeur numérique des lettres de l'alphabet arabe.

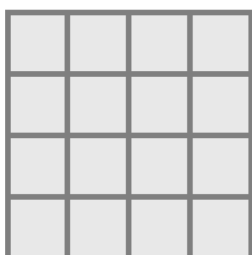
⁸ avec un carré de 10 sur 10.

Les carrés « latins »

Voici à présent un autre type de carré : le **carré latin**⁹.

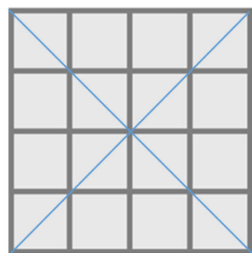
Dans un carré latin, on ne met plus les chiffres de 1 à 16 (pour un carré d'ordre 4), mais **quatre fois les chiffres de 1 à 4** ; on peut aussi mettre des lettres ABCD, des dessins, des couleurs...

Le principe de base est qu'il ne faut jamais retrouver deux fois la même lettre ou chiffre dans une ligne, colonne (et parfois diagonale). C'est en fait un genre de SUDOKU !



À vous de jouer :

Essaie de construire un carré latin d'ordre 4, en mettant quatre fois les lettres **A B C D** dans le carré suivant !¹⁰



Plus compliqué : essaie d'en faire un dans lequel les **diagonales** respectent la même règle !¹¹

⁹ Le nom « latin » vient de ce qu'on utilisait souvent des lettres de l'alphabet latin à la place des chiffres.

¹⁰ Solution possible :

A	C	B	D
C	B	D	A
D	A	C	B
B	D	A	C

¹¹ Solution possible :

A	D	B	C
C	B	D	A
D	A	C	B
B	C	A	D

Certains mathématiciens se sont amusés à faire des carrés « pandiagonaux¹² », dans lesquels toutes les diagonales respectaient cette fonction. On appelle parfois ce carré *Diabolique*. Pour mieux comprendre ce dont il s'agit, dessinons deux fois le même carré, l'un à côté de l'autre :

C	B	A	E	D	C	B	A	E	D
E	D	C	B	A	E	D	C	B	A
B	A	E	D	C	B	A	E	D	C
D	C	B	A	E	D	C	B	A	E
A	E	D	C	B	A	E	D	C	B

On voit alors que *toutes les diagonales* ne comportent qu'une seule fois chaque lettre, et non uniquement les deux diagonales principales, « la croix » pour ainsi dire.

Autre chose : il existe en mathématiques des nombres dits « illimités périodiques ».

Par exemple :

- $1 : 2$ (un divisé par deux) = 0,5 (un demi, pas de problème !)
- $1 : 3 = 0,333333333...$ (c'est un nombre **illimité**)
- mais $1 : 7 = 0,142857142857142857...$ (c'est un nombre **illimité périodique** car la « période » 142857 se répète sans cesse, à l'infini).

Si l'on prend cette période 142857 et que l'on la multiplie par 1, par 2, par 3 jusque 6 et que l'on place les résultats dans un tableau, on obtient un carré latin (d'ordre 6) !

$$\begin{aligned}
 142857 \times 1 &= 142857 \\
 142857 \times 2 &= 285714 \\
 142857 \times 3 &= 428517 \\
 142857 \times 4 &= 571428 \\
 142857 \times 5 &= 714285 \\
 142857 \times 6 &= 857142
 \end{aligned}$$

1	4	2	8	5	7
2	8	5	7	1	4
4	2	8	5	1	7
5	7	1	4	2	8
7	1	4	2	8	5
8	5	7	1	4	2

Cette méthode fonctionne avec d'autres nombres ; par exemple $1 : 19$.

Carrés Eulériens

Les mathématiciens ne s'arrêtent pas là.

À la renaissance, le mathématicien Euler¹³, s'est amusé à trouver deux carrés latins que l'on pouvait superposer sans obtenir deux fois la même « paire ».

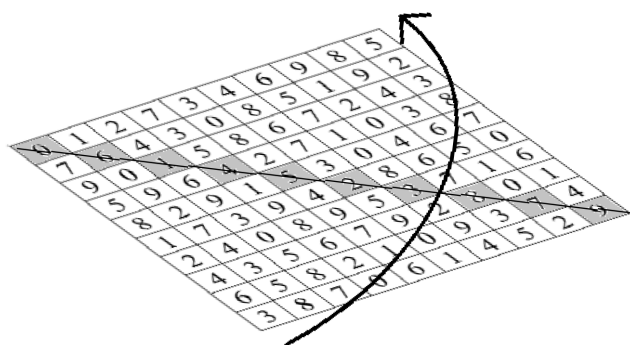
a	b	c	+	α	β	γ	→	a- α	b- β	c- γ
b	c	a		γ	α	β		b- γ	c- α	a- β
c	a	b		β	γ	α		c- β	a- γ	b- α

¹² *Pan*- en grec signifie « tout ».

¹³ D'où le nom « Eulérien ».

Mieux que cela, certains ont même essayé de trouver un seul carré latin ; par exemple :

0	1	2	7	3	4	6	9	8	5
7	6	4	3	0	8	5	1	9	2
9	0	1	5	8	6	7	2	4	3
5	9	6	4	2	7	1	0	3	8
8	2	9	1	5	3	0	4	6	7
1	7	3	9	4	2	8	6	5	0
2	4	0	8	9	5	3	7	1	6
4	3	5	6	7	9	2	8	0	1
6	5	8	2	1	0	9	3	7	4
3	8	7	0	6	1	4	5	2	9



...qui, retourné sur lui-même¹⁴...

1-7 -> 17									
0	1	2	7	3	4	6	9	8	5
7	6	4	3	0	8	5	1	9	2
9	0	1	5	8	6	7	2	4	3
5	9	6	4	2	7	1	0	3	8
8	2	9	1	5	3	0	4	6	7
1	7	3	9	4	2	8	6	5	0
2	4	0	8	9	5	3	7	1	6
4	3	5	6	7	9	2	8	0	1
6	5	8	2	1	0	9	3	7	4
3	8	7	0	6	1	4	5	2	9

0	7	9	5	8	1	2	4	6	3
1	6	0	9	2	7	4	3	5	8
2	4	1	6	9	3	0	5	8	7
7	3	5	4	1	9	8	6	2	0
3	0	8	2	5	4	9	7	1	6
4	8	6	7	3	2	5	9	0	1
6	5	7	1	0	8	3	2	9	4
9	1	2	0	4	6	7	8	3	5
8	9	4	3	6	5	1	0	7	2
5	2	3	8	7	0	6	1	4	9

...et pour ainsi dire « additionné » à lui-même...

c'est-à-dire suivant le principe : 0 et 0 -> 0, 1 et 7 -> 17, 2 et 9 -> 29, etc.).

¹⁴ Par une symétrie orthogonale ayant pour axe la diagonale en gris.

00	17	29	75	38	41	62	94	86	53
71	66	40	39	02	87	54	13	95	28
92	04	11	56	89	63	70	25	48	37
57	93	65	44	21	79	18	06	32	80
83	20	98	12	55	34	09	47	61	76
14	78	36	97	43	22	85	69	50	01
26	45	07	81	90	58	33	72	19	64
49	31	52	60	74	96	27	88	03	15
68	59	84	23	16	05	91	30	77	42
35	82	73	08	67	10	46	51	24	99

...devient un carré **super-magique** :

Il est **magique** : la somme de toutes les colonnes et lignes égale 495.

Il est en plus **doublement latin**, puisque basé sur un carré latin retourné sui lui-même.

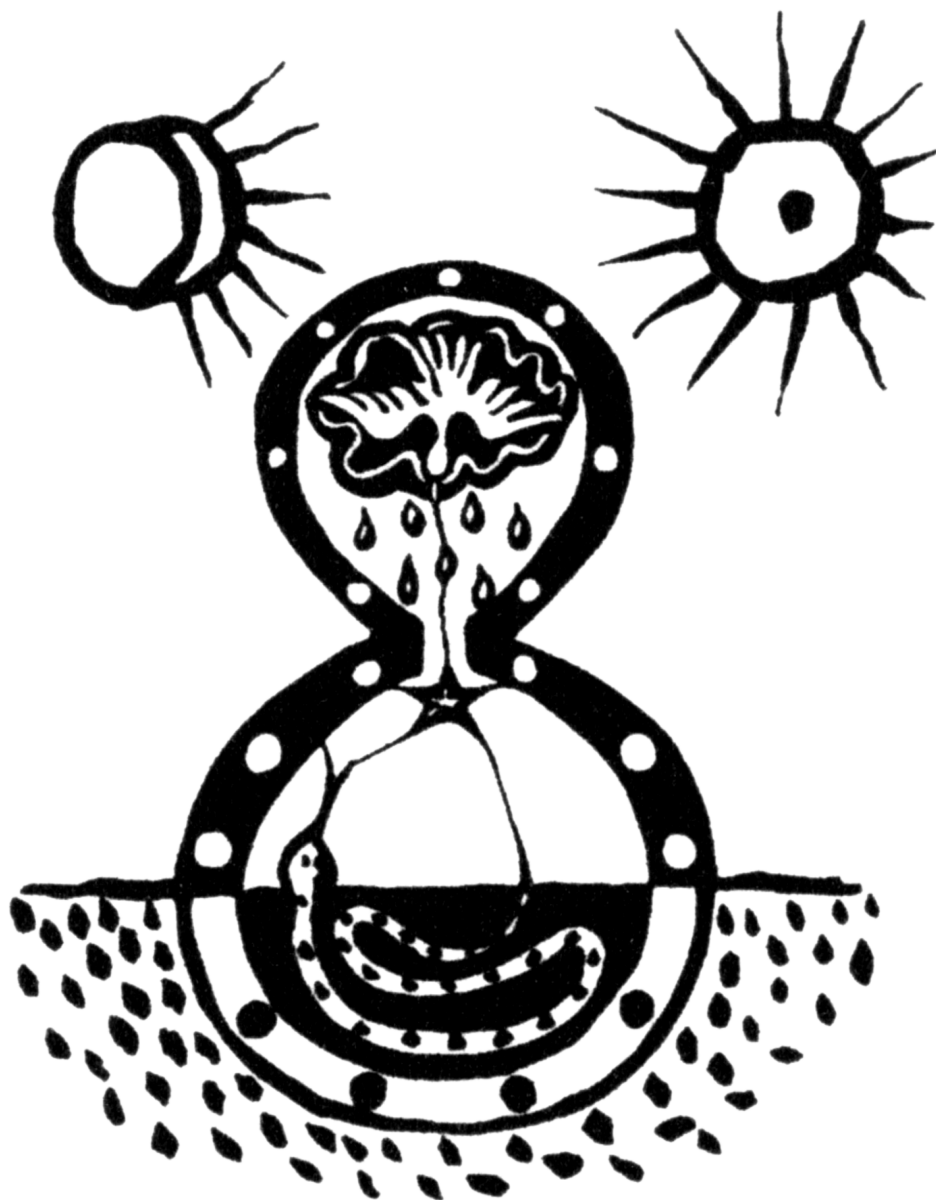
Dans une optique de préservation des cerveaux, je m'arrête ici. Si toutefois vous vouliez pousser la folie un peu plus loin, je recommande cet excellent ouvrage : René DESCOMBES, *Les carrés magiques*, Paris, Vuibert, 2000.

COLORIAGES

Gravures de Louis Cattiaux

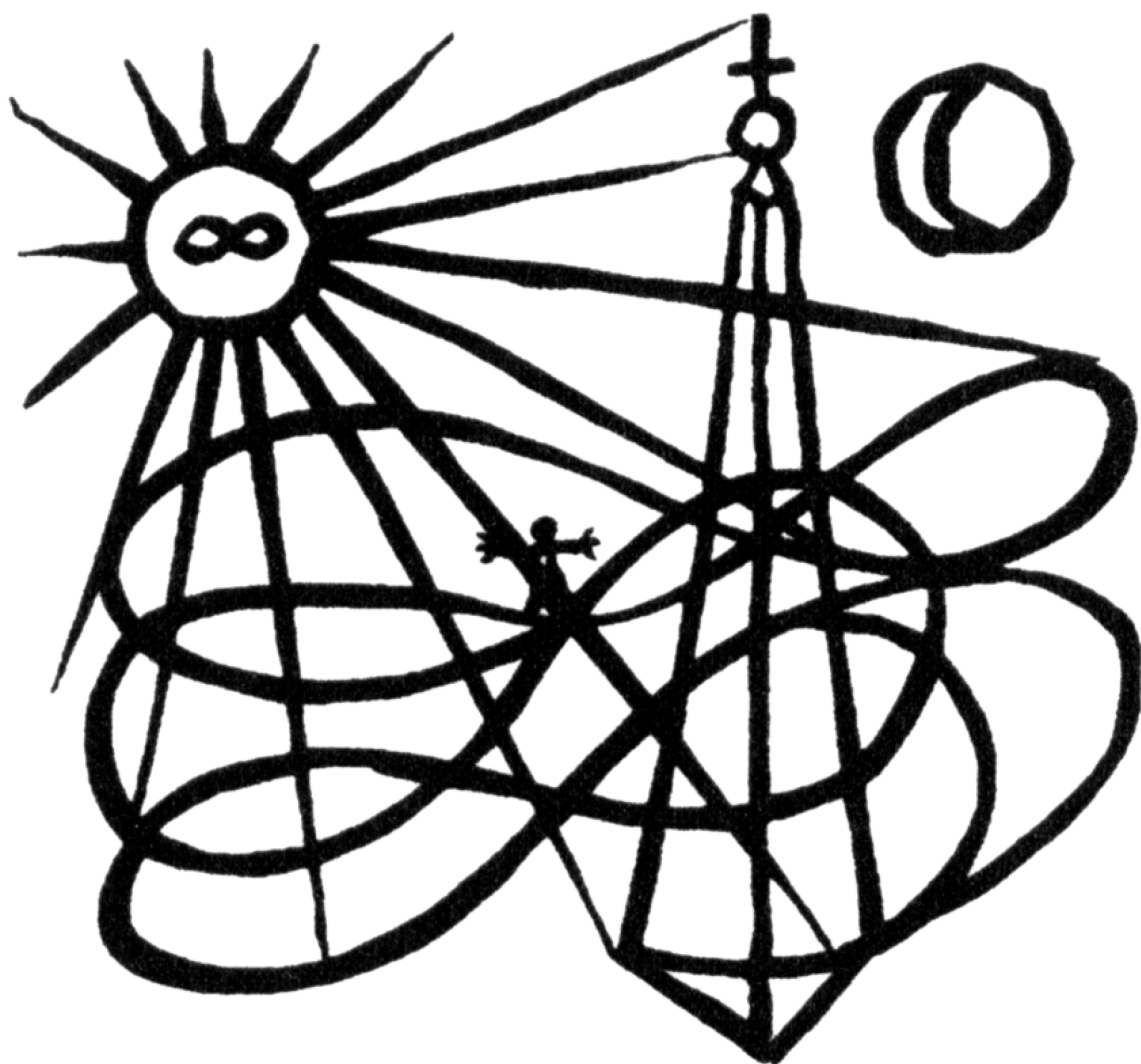


Louis Cattiaux, *La vie pure*.



Louis Cattiaux, *La Mère céleste*.



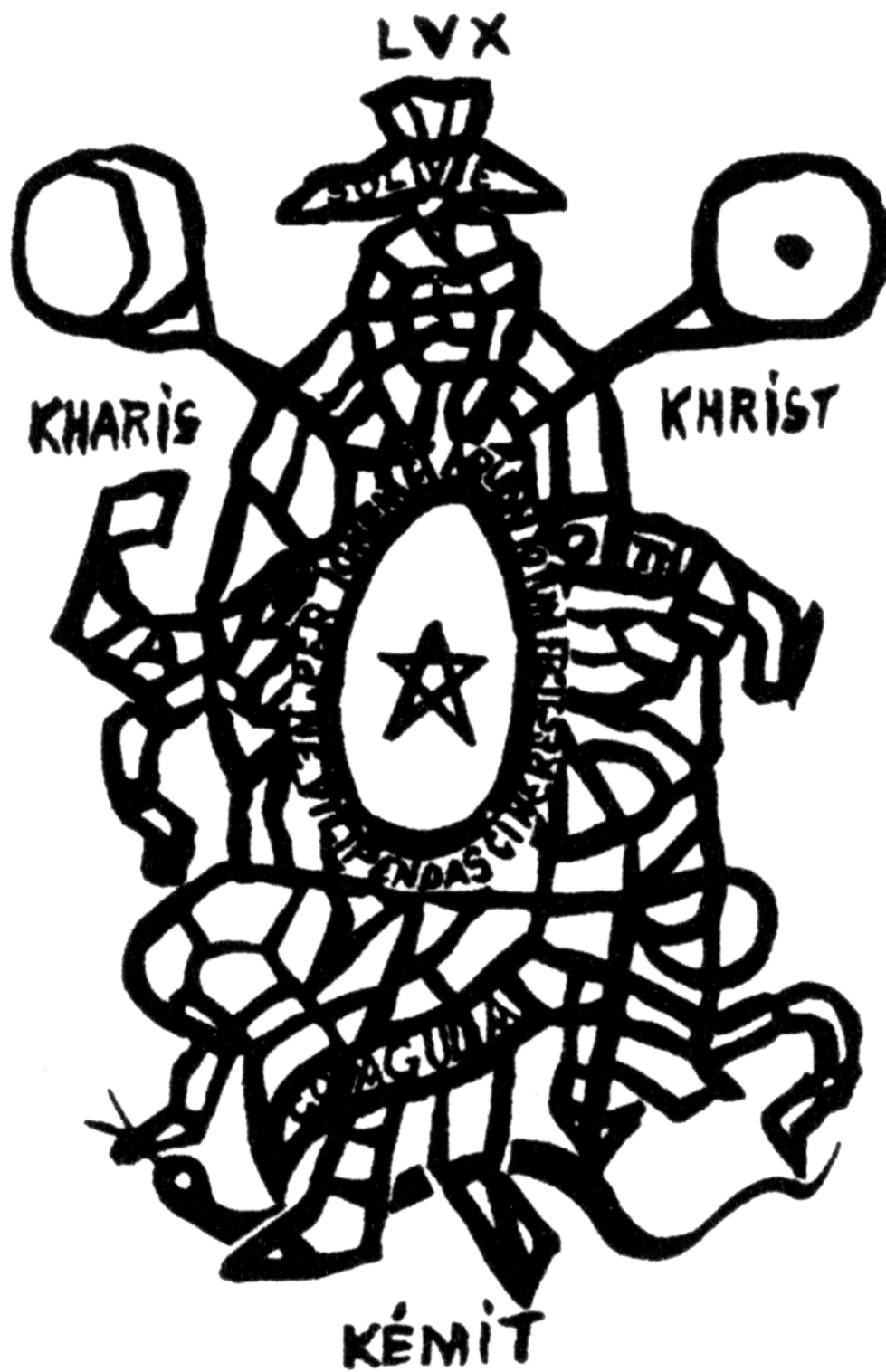


Louis Cattiaux, *Le cercle éternel*.



Louis Cattiaux, *L'amour*.





Louis Cattiaux, *Terre vivante*.



Louis Cattiaux, *La source*.

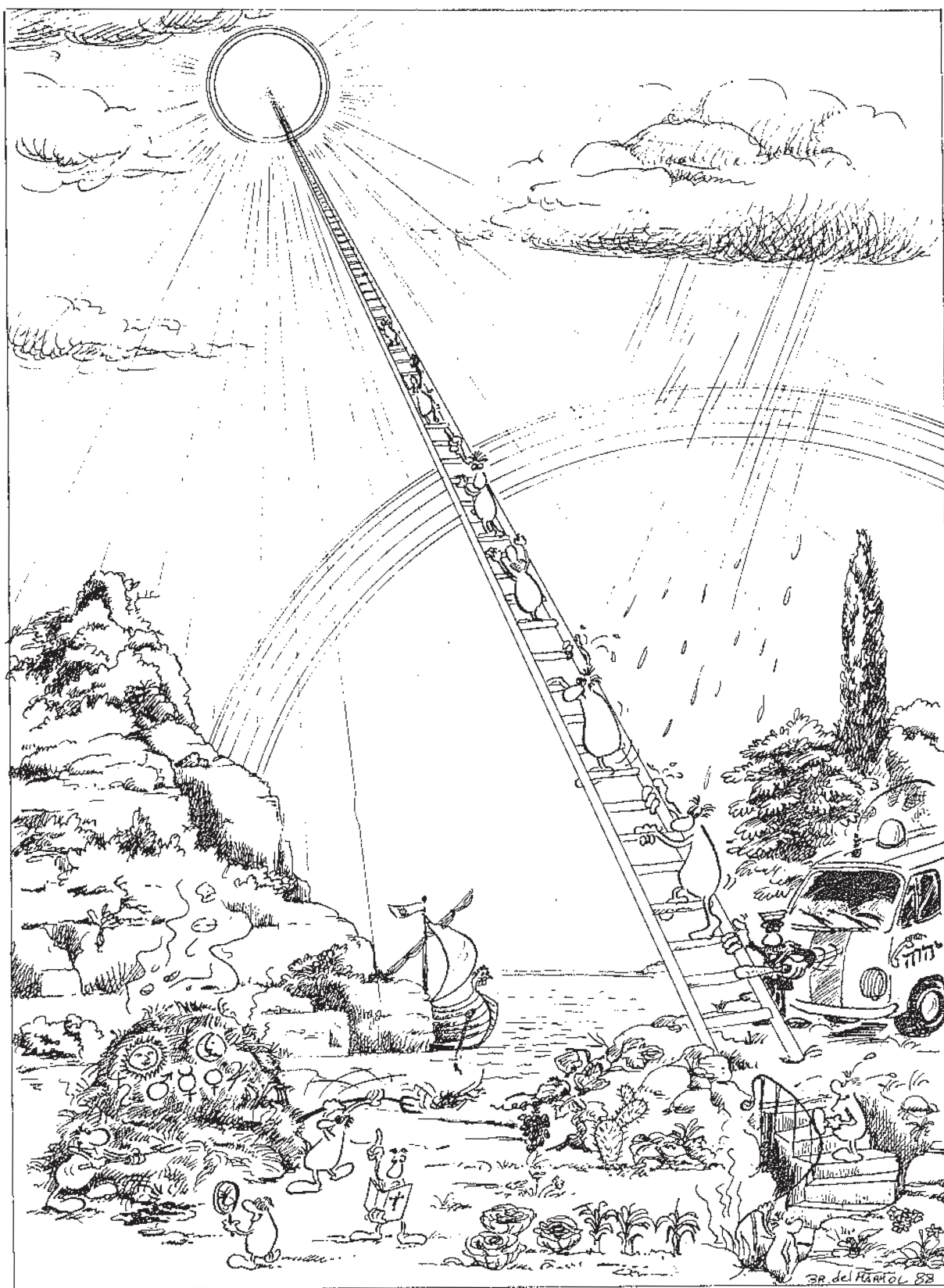


¹⁵ Tous les dessins de Bruno del Marmol ici présentés ont été déjà publiés dans la revue *Le Fil d'Ariane*.



Bruno del Marmol.

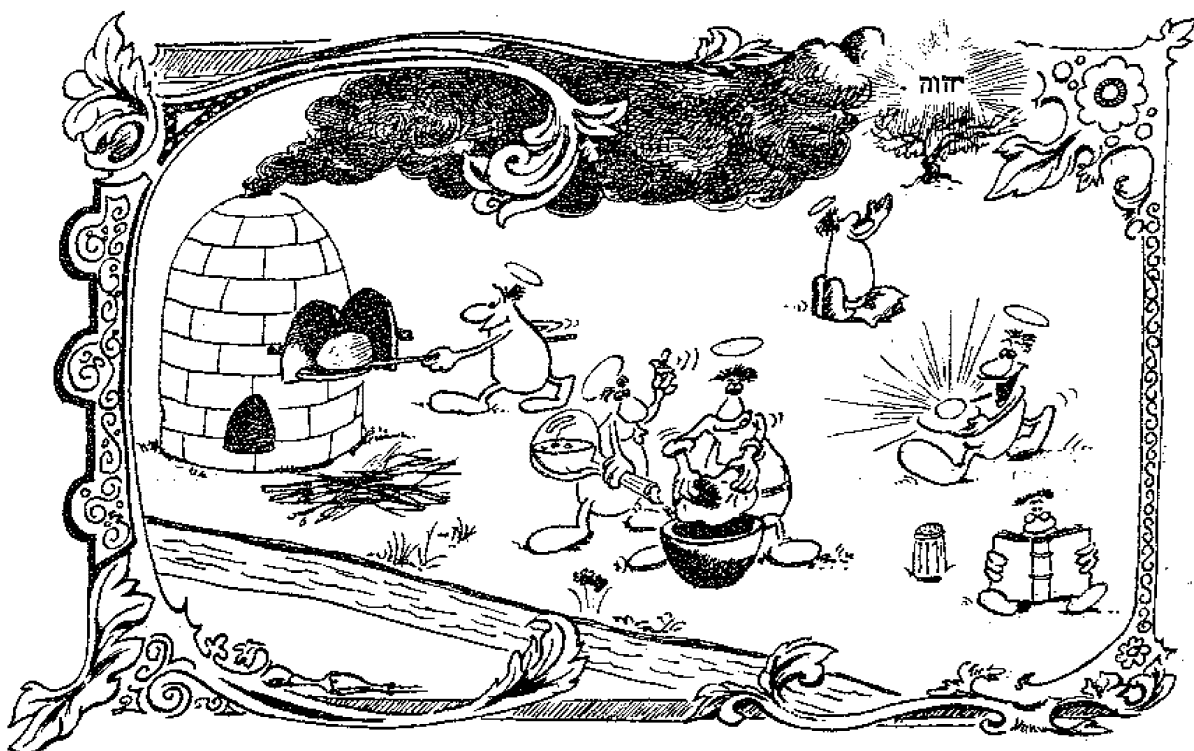




Bruno del Marmol.



Bruno del Marmol.



Bruno del Marmol.



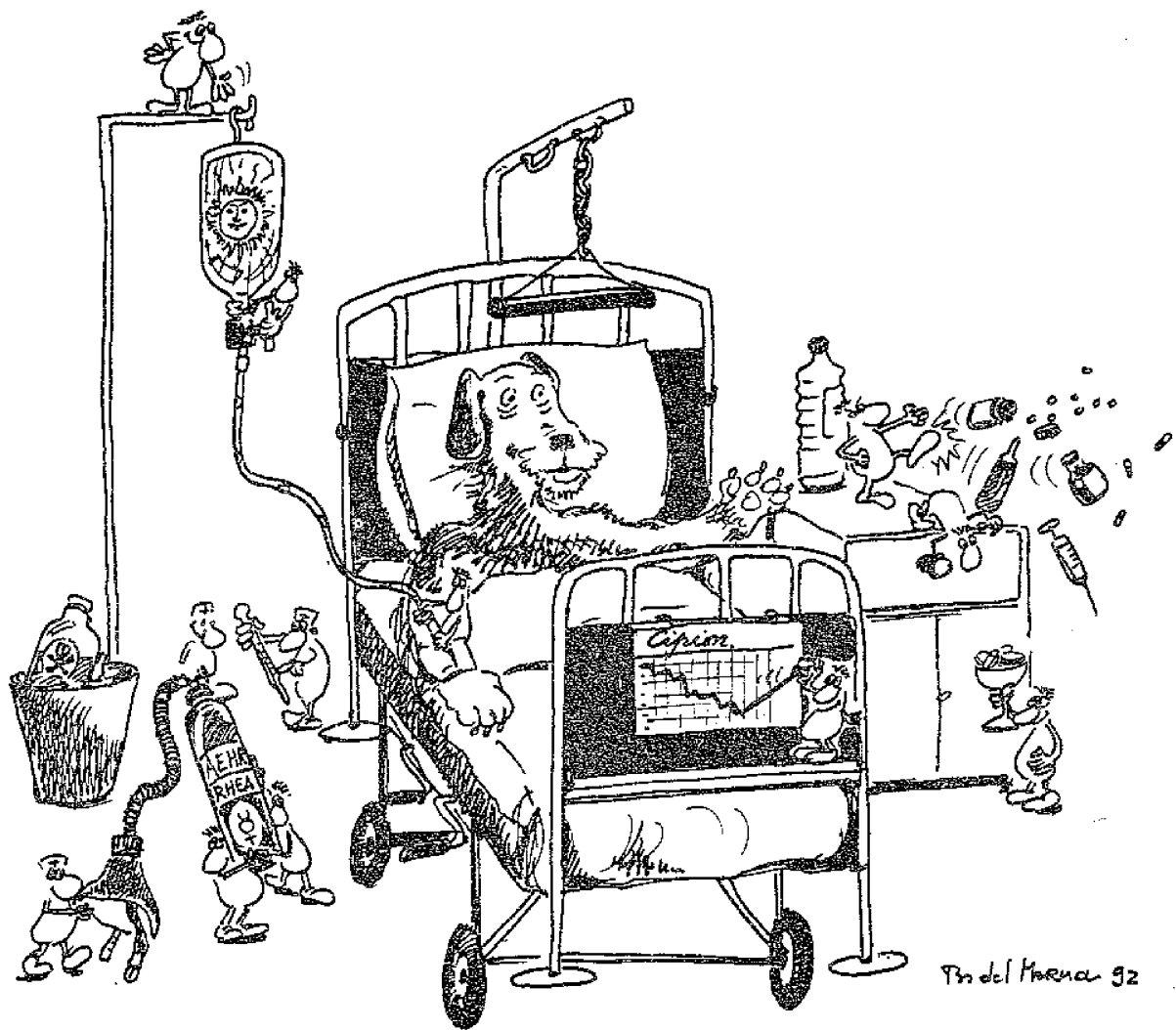
Bruno del Marmol.



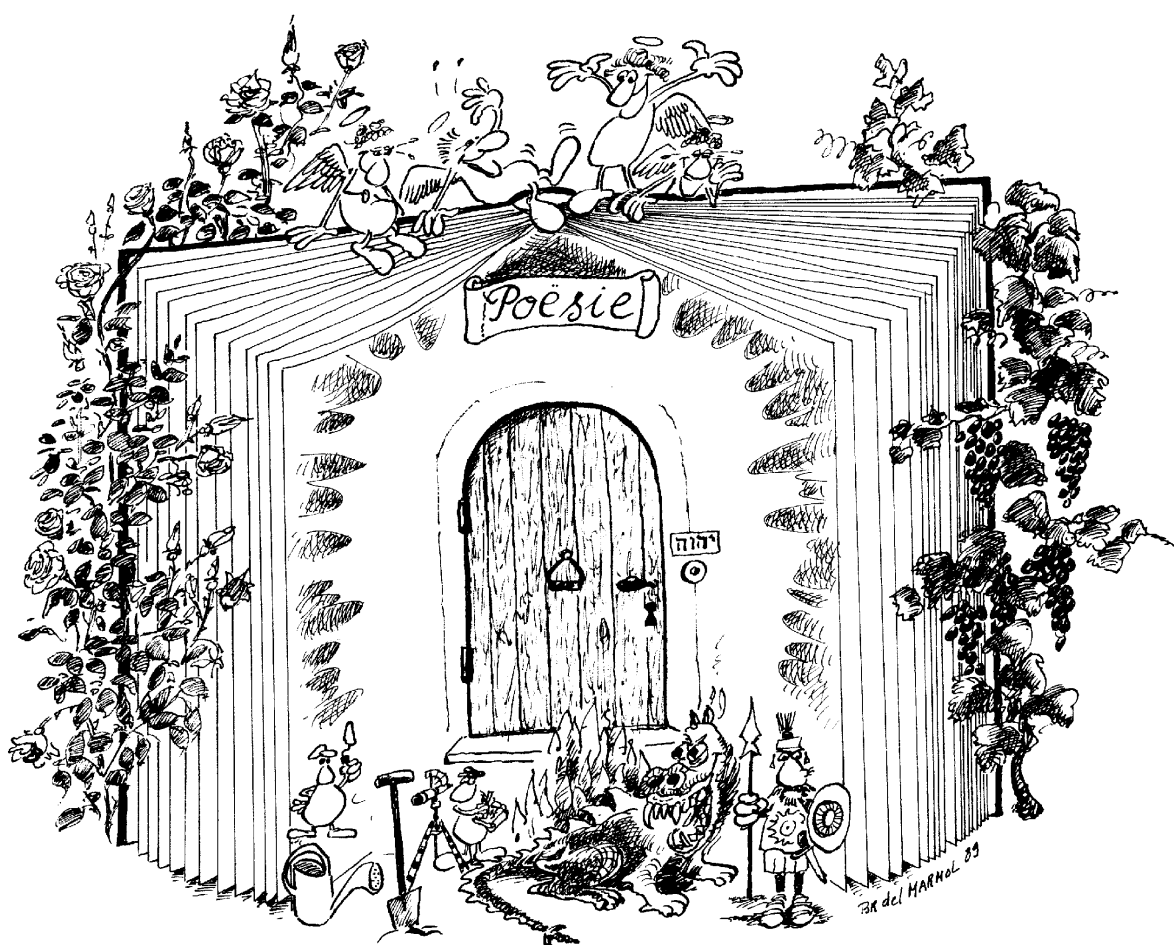
Bruno del Marmol.



Bruno del Marmol.



Bruno del Marmol.



Bruno del Marmol.

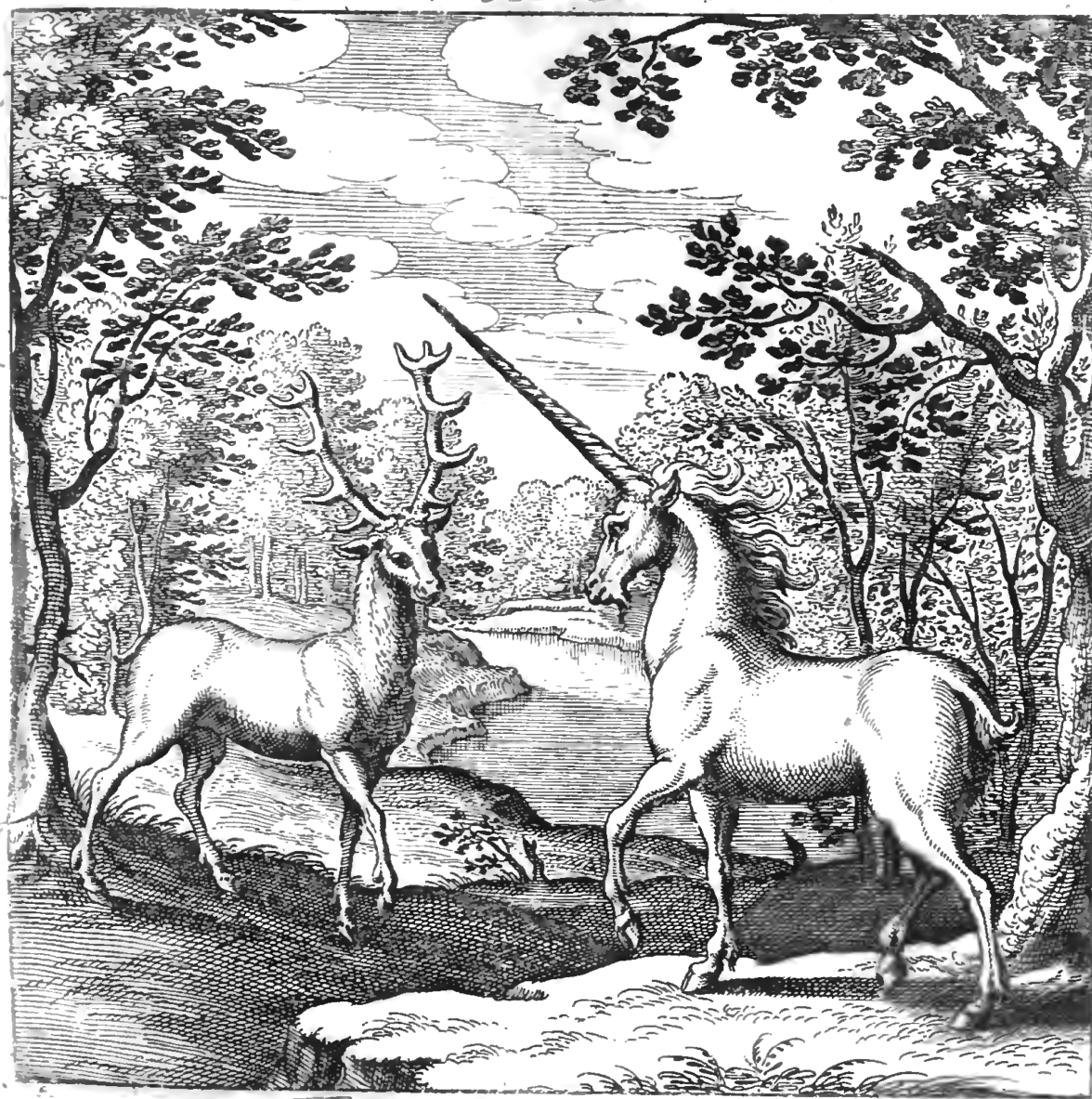
Gravures alchimiques à colorier



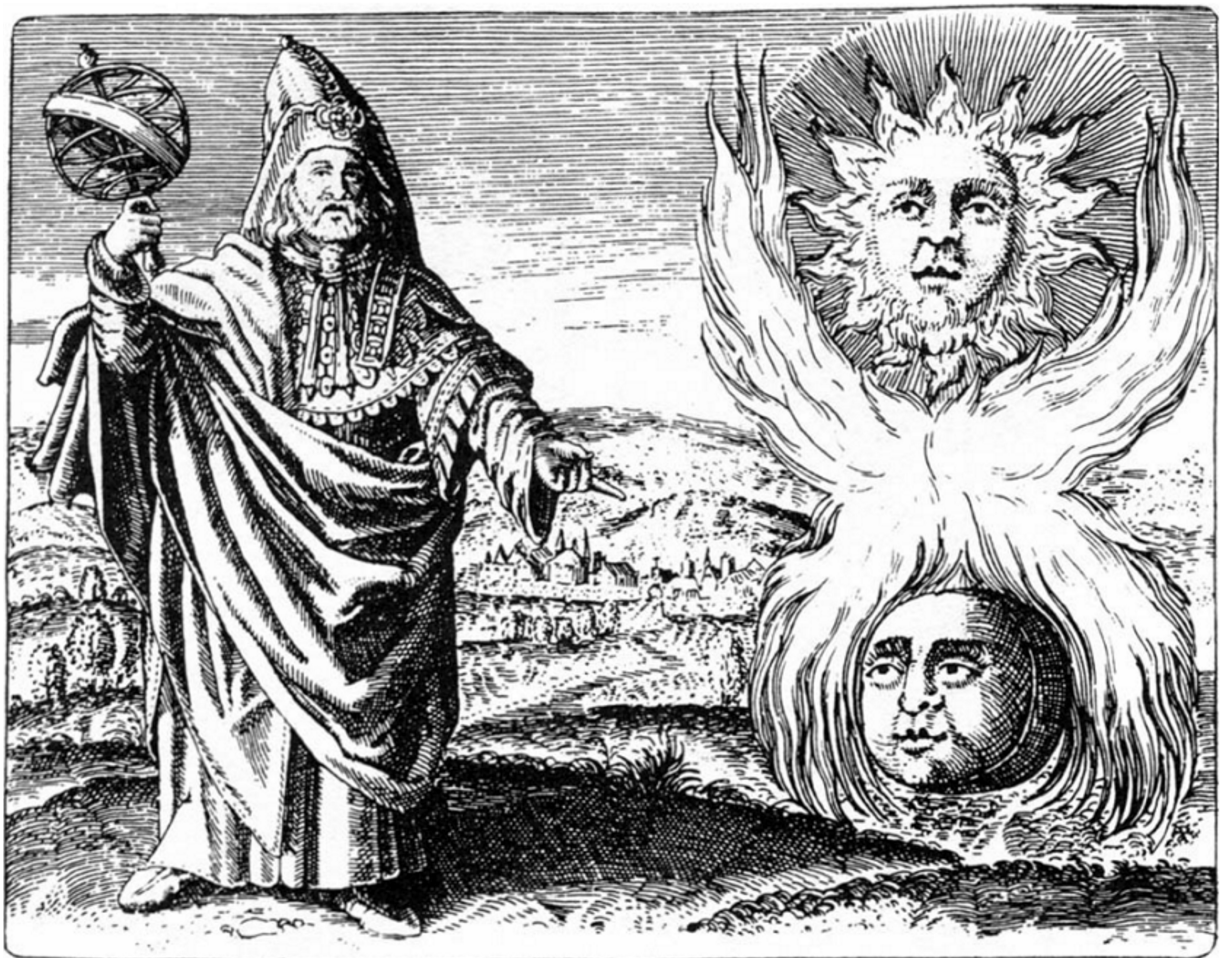
Michaël Maïer, *Atalanta fugiens*, Oppenheim : Théodore de Bry, 1617.



Eugène Philalèthe [Thomas Vaughan], *Lumen de lumine*, Londres : H. Blunden, 1651.



Abraham Lambsprinck, *De lapide philosophico*, in Johann Friedrich Helvetius (éd.), *Museum Hermeticum reformatum et amplicifatum*, Francfort : Sande, 1678, p. 347.



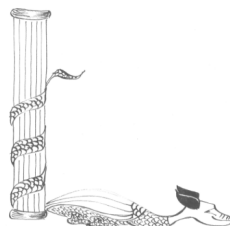
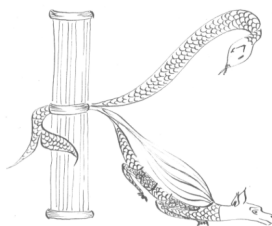
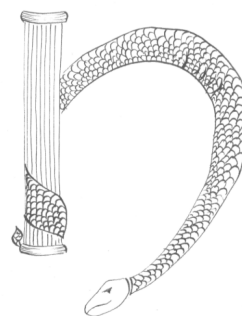
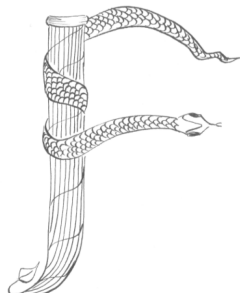
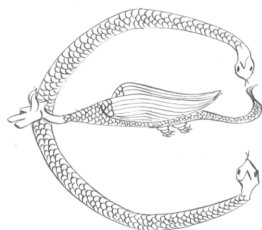
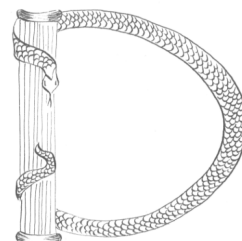
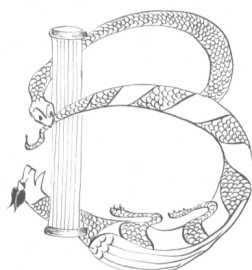
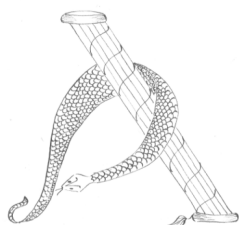
Michaël Maïer, *Atalanta fugiens*, Oppenheim : Théodore de Bry, 1617.





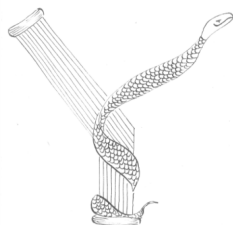
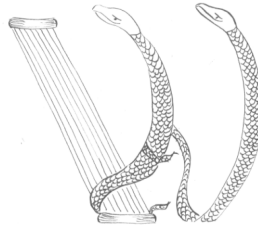
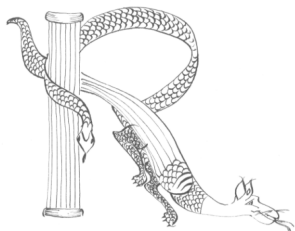
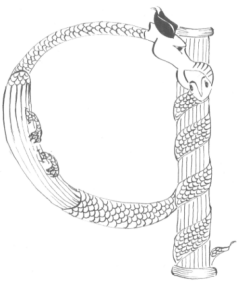
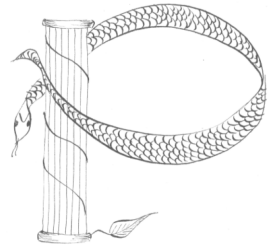
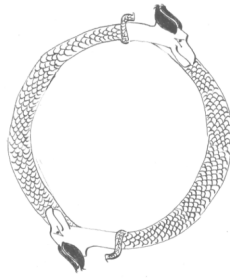
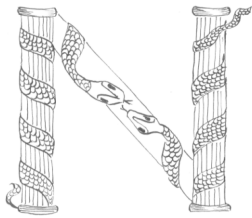
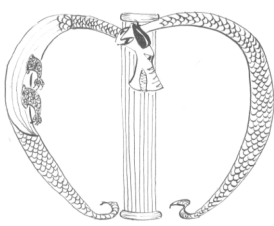
Michaël Maïer, *Atalanta fugiens*, Oppenheim : Théodore de Bry, 1617.

LETTRINES D'HÉLÈNE DE MÉVIUS À DÉCOUPER ET COLORIER



Hélène de Mévius





Hélène de Mévius



Jeu de tabou, par Marion: chacun à son tour, les joueurs doivent faire deviner à leur équipe le plus de mots possible en 30 sc. sans utiliser de mots de la même famille ni de mots « tabous » (en italique sur les cartes) ! Les faces foncées sont pour les cracs, les faces claires pour les un peu moins cracs. Exemple : Alchimie : expliquer ce qu'est l'alchimie sans utiliser les mots « or » et « transformer », ni « alchimiste », « alchimique », « chimie », etc.

JUDAS <i>trahir</i> <i>apôtre</i>	MERCURE <i>Hermès</i> <i>métal</i>	ALCHIMIE <i>or</i> <i>transformer</i>	ABRAHAM <i>patriarche</i> <i>Sarah</i>	PYRAMIDE <i>Égypte</i> <i>Pharaon</i>
CORAN <i>Islam</i> <i>livre</i>	PRIÈRE <i>Dieu</i> <i>parler</i>	SYNAGOGUE <i>juif</i> <i>église</i>	MIDAS <i>oreille</i> <i>roi</i>	ULYSSE <i>Odyssée</i> <i>voyage</i>
PSAUME <i>David</i> <i>Bible</i>	ADAM <i>Ève</i> <i>homme</i>	CIRCÉ <i>cochon</i> <i>sorcière</i>	ÂME <i>corps</i> <i>homme</i>	PYTHAGORE <i>sage</i> <i>théorème</i>
BABEL <i>tour</i> <i>langue</i>	ÉNÉE <i>Virgile</i> <i>Anchise</i>	PROPHÈTE <i>envoyé</i> <i>Muhammad</i>	ABEL <i>tuer</i> <i>frère</i>	SATAN <i>démon</i> <i>mal</i>
BÉLIER <i>signe</i> <i>mouton</i>	PIERRE <i>philosophe</i> <i>église</i>	JACOB <i>échelle</i> <i>Ésaü</i>	BOUDDHA <i>Inde</i> <i>assis</i>	VÉNUS <i>déesse</i> <i>amour</i>
LUNE <i>soleil</i> <i>planète</i>	EH <i>Cattiaux</i> <i>Pénélope</i>	APOCALYPSE <i>Jean</i> <i>fin</i>	ZEUS <i>Jupiter</i> <i>Dieu</i>	FEU <i>chaud</i> <i>élément</i>
PÉCHÉ ORIGINEL <i>manger</i> <i>Eden</i>	JEAN <i>Évangile</i> <i>baptême</i>	LUMIÈRE <i>soleil</i> <i>ténèbres</i>	JONAS <i>baleine</i> <i>mer</i>	AUTEL <i>église</i> <i>Dieu</i>
ART <i>peinture</i> <i>musique</i>	OGRE <i>conte</i> <i>méchant</i>	CERCLE <i>rond</i> <i>forme</i>	CHANDELEUR <i>temple</i> <i>crêpe</i>	SAINT-NICOLAS <i>sucré</i> <i>patron</i>
MOSQUÉE <i>Islam</i> <i>bâtiment</i>	PARADIS <i>Eden</i> <i>Enfer</i>	AGE D'OR <i>quatre</i> <i>fer</i>	CRUCIFIER <i>Jésus</i> <i>tuer</i>	VÉRITÉ <i>Christ</i> <i>erreur</i>
OSIRIS <i>Isis</i> <i>couper</i>	TAROT <i>lame</i> <i>dessins</i>	ARCHE <i>Noé</i> <i>déluge</i>	TORAH <i>livre</i> <i>Testament</i>	MAGIE <i>sorcière</i> <i>tour</i>
IDOLÂTRIE <i>veau</i> <i>statue</i>	PAPE <i>église</i> <i>Rome</i>	ADEPTE <i>posséder</i> <i>connaître</i>	ANGE <i>messenger</i> <i>aile</i>	AMANDE <i>noyau</i> <i>écorce</i>
JÉRUSALEM <i>Jésus</i> <i>Israël</i>	PYTHIE <i>Delphes</i> <i>oracle</i>	TROIE <i>guerre</i> <i>cheval</i>	NOËL <i>naissance</i> <i>Jésus</i>	MUSE <i>poète</i> <i>inspirer</i>
MATH. <i>chiffres</i> <i>Pythagore</i>	ANCÊTRE <i>avant</i> <i>ancien</i>	PENTECÔTE <i>langue</i> <i>âpote</i>	PHILOSOPHIE <i>Platon</i> <i>sagesse</i>	BAPTISER <i>Jourdain</i> <i>eau</i>
COMMUNION <i>hostie</i> <i>corps</i>	M.-MADELEINE <i>Pleurer</i> <i>Jésus</i>	GABRIEL <i>ange</i> <i>annonciation</i>	CORBEAU <i>renard</i> <i>noir</i>	ILIADÉ <i>Homère</i> <i>Odyssée</i>
SCARABÉE <i>résurrection</i> <i>sable</i>	ÂNE <i>cheval</i> <i>Jésus</i>	MER ROUGE <i>Moïse</i> <i>traverser</i>	SIBYLLE <i>Enfer</i> <i>guide</i>	MIROIR <i>image</i> <i>reflet</i>
MOISSON <i>récolter</i> <i>semence</i>	SIRÈNE <i>chant</i> <i>poisson</i>	VIERGE <i>Marie</i> <i>Jésus</i>	RESSUSCITER <i>Jésus</i> <i>mourir</i>	GLOIRE <i>poids</i> <i>Seigneur</i>



MERKABA	BINAH	OUROBOROS	BÉNÉDICTION	TARDEMAH
<i>char</i> SBSI	<i>intelligence</i> <i>sephirot</i>	<i>serpent</i> <i>manger</i>	<i>Jacob</i> <i>transmettre</i>	<i>côte</i> <i>Adam</i>
PHÉNIX	SACRUM	INTELLECT	MARANATHA	CHARNEL
<i>oiseau</i> <i>cendre</i>	<i>os</i> <i>vertèbre</i>	<i>raison</i> <i>don</i>	<i>Seigneur</i> <i>m.o.i.o.m</i>	<i>Ésaü</i> <i>corps</i>
PARACELSE	GARGANTUA	AMÉTHYSTE	ATHANOR	VITRIOL
<i>médecin</i> <i>alchimie</i>	<i>Rabelais</i> <i>Pantagruel</i>	<i>pierre</i> <i>ivresse</i>	<i>alchimie</i> <i>four</i>	<i>trio</i> <i>rectificando</i>
SINAÏ	QUINTESENCE	ELOUIA	CHEKINAH	INRI
<i>mont</i> <i>boue</i>	<i>pierre</i> <i>quatre</i>	<i>Cattiaux</i> <i>Dieu</i>	<i>présence</i> <i>Dieu</i>	<i>croix</i> <i>feu</i>
LOUZ	MICHEL	ZABULON	LONGIN	REDOUTABLE
<i>vérolé</i> <i>Béthel</i>	<i>archange</i> <i>dragon</i>	<i>Issachar</i> <i>sel</i>	<i>lance</i> <i>Christ</i>	<i>Bethel</i> <i>lieu</i>
ARCA	CADUCÉE	SCIATIQUE	TARTARE	MALKOUT
<i>revue</i> <i>caché</i>	<i>serpent</i> <i>Mercure</i>	<i>nerf</i> <i>Jacob</i>	<i>Enfer</i> <i>Requiem</i>	<i>Sephiroth</i> <i>royaume</i>
TETRACTYS	THABOR	COUILLATRIS	EMERAUDE	BÉTHEL
<i>dix</i> <i>Pythagore</i>	<i>mont</i> <i>fendre</i>	<i>cognée</i> <i>Rabelais</i>	<i>Hermès</i> <i>pierre</i>	<i>échelle</i> <i>maison</i>
MOLY	OINDRE	BASMALA	ZOROASTRE	ARISTOPHANE
<i>Hermès</i> <i>Ulysse</i>	<i>Christ</i> <i>huile</i>	<i>sourate</i> <i>Allah</i>	<i>Perse</i> <i>Mazdéisme</i>	<i>comique</i> <i>grec</i>
MANNE	OCCIPUT	666	PANURGE	RITE
<i>Moïse</i> <i>nourriture</i>	<i>colonne</i> <i>tonsure</i>	<i>nombre</i> <i>bête</i>	<i>tout</i> <i>Pantagruel</i>	<i>image</i> <i>religion</i>
ESPRIT	VALOIS	PILATE	PROVIDENCE	VOIE LACTÉE
<i>corps</i> <i>âme</i>	<i>alchimiste</i> <i>maître</i>	<i>Christ</i> <i>préfet</i>	<i>divin</i> <i>destin</i>	<i>ciel</i> <i>étoile</i>
DORN	FIRMAMENT	MÉTAPHYSIQUE	TYPHON	ARBRE DE VIE
<i>Paracelse</i> <i>commentaire</i>	<i>étendre</i> <i>Genèse</i>	<i>philosophie</i> <i>peinture</i>	<i>Osiris</i> <i>âne</i>	<i>bien</i> <i>Eden</i>
CREDO	APULÉE	GEL	SCEAU	JOB
<i>prière</i> <i>croire</i>	<i>âne</i> <i>Isis</i>	<i>froid</i> <i>avare</i>	<i>fermer</i> <i>livre</i>	<i>tenter</i> <i>prophète</i>
PRANA	ALLÉGORIE	PROCHAIN	LABAN	ZACHARIE
<i>mercure</i> <i>air</i>	<i>raconter</i> <i>allusion</i>	<i>aimer</i> <i>Christ</i>	<i>mouton</i> <i>Rachel</i>	<i>Jean</i> <i>prêtre</i>
ÉTYMOLOGIE	JÉRICO	MAISON-DIEU	COAGULA	VAUGAN
<i>origine</i> <i>sens</i>	<i>brigand</i> <i>Jérusalem</i>	<i>athanor</i> <i>Tarot</i>	<i>solve</i> <i>unir</i>	<i>anglais</i> <i>alchimiste</i>
VAV	MICROCOSME	GNOSE	HUÉ	Y
<i>crochet</i> <i>lettre</i>	<i>homme</i> <i>monde</i>	<i>connaissance</i> <i>salut</i>	<i>kué</i> <i>bénédictio</i>	<i>voie</i> <i>pythagorien</i>
EZÉCHIEL	INCARNATION	SHABBAT	PÈRE NOËL	HALLADJ
<i>vision</i> <i>Prophète</i>	<i>homme</i> <i>corps</i>	<i>repos</i> <i>samedi</i>	<i>Jésus</i> <i>barbe</i>	<i>vérité</i> <i>mystique</i>



JEU DES SEPT FAMILLES

Découpe et plastifie les cartes du jeu des sept familles.

Le jeu est constitué de 50 cartes, 49 cartes divisées en 7 familles, et une carte qui n'appartient à aucune famille.

Le but du jeu est de constituer le plus de familles.

Chaque joueur reçoit 7 cartes. Quand vient ton tour, tu peux demander à n'importe quel joueur une carte qui te manque : si celui-ci la détient, il doit te la donner et tu peux rejouer, sinon c'est au tour du joueur que tu viens d'interroger. Le gagnant est celui qui parvient à former le plus de familles.

Grâce aux nombreuses informations que tu trouveras sur les cartes, tu pourras inventer d'autres règles afin de multiplier les jeux comme les alchimistes multiplient leur Pierre.

Zeus

Ζεύς - Jupiter

Père des dieux de l'Olympe

Dieu du ciel, justicier, protecteur

Fils de Cronos et Rhéa

Époux de Héra (Juno)



« Zeus marque le ciel, l'air et l'eau, à telle enseigne que les Grecs, pour exprimer l'action de pleuvoir, disaient : *ἔει ὁ Ζεύς*, "Jupiter envoie la pluie", ou plus simplement, "il pleut". Ce dieu apparaît donc comme la personnification de l'eau, d'une eau capable de pénétrer les corps, d'une eau métallique, puisqu'elle est d'or ou tout au moins dorée. C'est exactement le cas du dissolvant hermétique, lequel, après fermentation dans un baril de chêne, prend, à la décantation, l'aspect de l'or liquide. » (Fulcanelli)

Symboles & Attributs

L'aigle

L'éclair

L'étain

Οἱ Θεοὶ



τοῦ Ὀλύμπου

MYTHOLOGIE GRECQUE & ROMAINE

Anubis



Mercure



Dieu de l'embaumement, dieu des funérailles.

« Le chien est attribué à Mercure, en tant que gardien, et c'est l'hiéroglyphe qui lui est propre. On peignait Mercure avec une tête de chien et on l'appelait Anubis, en tant que dieu singulier de l'Égypte. Car de même que partout on place Mercure comme conseiller ou serviteur d'Osiris et d'Isis, de même le chien, qui n'a pas son pareil en fait de subtilité des sens, est tenu pour lui être consacré. D'où Virgile appelle Anubis l'aboyeur ou celui qui émet des aboiements de chien. Voici le vers : *Des prodiges de dieux de toutes sortes et l'aboyeur Anubis.* » (Michaël Maïer)

Couleurs & Attributs

La tête de chacal ou de chien



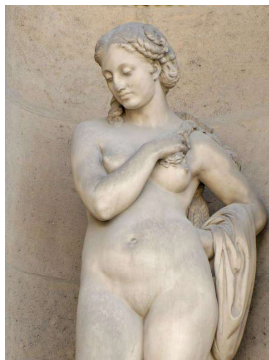
DIEUX EGYPTIENS

Aphrodite

Ἀφροδίτη - Vénus

Déesse de l'amour

Fille de Zeus et épouse d'Héphaïstos



« Le jugement du troyen Pâris est bien connu: Junon évincée, c'est Vénus qui reçut la pomme destinée à la plus belle. Et d'où savons-nous qu'elle était la plus belle? De ce qu'elle possédait un corps. La beauté du corps est la perfection de l'Art. Conçoit-on l'Art sans corps? Vénus était donc la plus parfaite des déesses. Le corps de la Pierre, en alchimie, est d'ailleurs appelé Vénus, lorsqu'il est dans son état premier, c'est-à-dire que cette Vénus est la mère de l'or Philosophal fixe et parfait. » (EH)

Symboles & Attributs

La rose

La colombe

Le cuivre

Οἱ Θεοὶ



τοῦ Ὀλύμπου

MYTHOLOGIE GRECQUE & ROMAINE

Arès

Ἄρης - Mars

Dieu de la guerre

Fils de Zeus et d'Héra



« Quant à Arès (Mars) qui est l'amant d'Aphrodite, il se rangera à ses côtés pour combattre les héros achéens. Arès vient de la racine Ar: détruire, faire périr. Homère l'appelle: *fléau des mortels, insatiable de guerre, destructeur, etc.* Arès est ce que les Hindous appellent "le prâna", ce que les alchimistes appellent "le mercure vulgaire". S'il est vrai que c'est lui qui fait vivre ce qui est vivant, il n'en est pas moins le destructeur des êtres mortels, puisqu'il tue et décompose ce qui est mort. On sait que la science hermétique a pour but de condenser ce prâna, cet Arès. Or, il est impossible de le corporifier, sans l'avoir auparavant rendu coulant. Ce n'est qu'alors qu'il peut s'appeler "le mercure". »

(S. Feyer)

Symboles & Attributs

Le fer

ἀ - ῥη - ζ signifie « sans parole »

ῥη - → parole, parler (cf. rhé-teur)

Οἱ Θεοὶ



τοῦ Ὀλύμπου

MYTHOLOGIE GRECQUE & ROMAINE

Athéna

Ἀθηνᾶ – Minerve

Déesse de la sagesse et de la stratégie militaire

« Athéna est l'intelligence de Zeus; elle s'identifie à sa prévoyance (πρόνοια), ce qui explique les sanctuaires érigés pour Athéna Providence (πρόνοια). Elle est née, dit-on, de la tête de Zeus, peut-être parce que les Anciens supposaient que le principe conducteur de l'esprit se situe là, comme d'autres l'ont professé après eux; ou peut-être parce que la partie suprême du corps est la tête, et celle du monde, l'éther, là où se situe son principe conducteur ainsi que la substance de la sagesse. Ainsi, Euripide dit: *L'éther brillant qui enveloppe la terre est la tête des dieux.* » (Cornutus)



Symboles & Attributs

La chouette

L'égide

Le casque

La lance

Οἱ Θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου

MYTHOLOGIE GRECQUE & ROMAINE

Héphaïstos

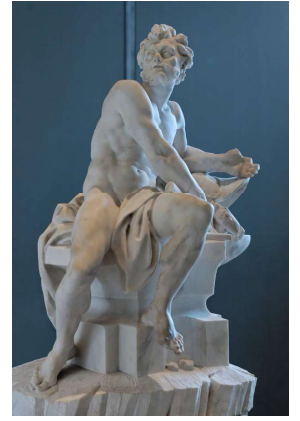
Ἡφαίστος – Vulcain

celui qui brûle, qui est allumé

Dieu du feu, des forgerons

Fils d'Héra et de Zeus

« Héphaïstos représente en général soit la simple chaleur, soit l'excessive et brûlante. La simple chaleur cherche, par son intercession, à assurer l'amitié entre Zeus et Héra, il verse à boire aux dieux et il ne quitte pas les lieux d'en haut. La chaleur excessive et brûlante, quant à elle, est toujours boiteuse, ainsi que nous l'avons expliqué, et est jetée d'en haut vers le bas. Elle n'est donc ni exclusivement céleste, ni exclusivement terrestre. » (Eustathe)



Symboles & Attributs

Le marteau

L'enclume

La béquille.

Le feu

Οἱ Θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου

MYTHOLOGIE GRECQUE & ROMAINE

Héra

Ἥρα – Junon

Déesse du mariage et de la famille

Sœur et épouse de Zeus

Fille de Rhéa et de Cronos

« Quelle réalité cette curieuse Héra peut-elle représenter? Selon Porphyre, Héra est un air très subtil; c'est d'ailleurs du mot "air" (ἀήρ) qu'elle tire son nom; voilà pourquoi Homère dit d'elle (*Illiade* XV, 80 à 83): "Comme s'élance la pensée d'un homme qui après avoir parcouru de nombreuses terres, pense dans son esprit subtil: "puissé-je être là, ou bien là-bas", et médite à mille choses, ainsi, avec une ardeur aussi rapide, s'envolait l'auguste Héra". On voit que la figure du poète est plus qu'une figure de style. Héra, c'est un air volant, c'est une pensée qui ne sait où se fixer, c'est un souffle subtil. C'est un pur esprit, insatisfait! » (S. Feyer)



Symboles & Attributs

Le paon

L'air

Le bruit

Οἱ Θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου

MYTHOLOGIE GRECQUE & ROMAINE

Hermès

Ἑρμῆς – Mercure

Dieu de la parole, des voyageurs, des voleurs

Messager des dieux

Hermès conduit les âmes aux Enfers.

« Hermès, envoyé par Zeus, oui, envoyé de Dieu, c'est la parole (λόγος) physique comme nous. »

« Lorsque Hermès, c.à.d. la parole (λόγος) intervient comme médiateur (μησιτεύοντος), alors naît en Ulysse le désir philosophique de la patrie, c.à.d. du monde intelligible, qui est selon les Platoniciens la vraie patrie des âmes. » (Eusthate)



Symboles et Attributs

Le mercure ou argent vif

Le coq

Le renard

Le pétase ailé, le caducée, les sandales ailées

Οἱ Θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου

MYTHOLOGIE GRECQUE & ROMAINE

Midas

Μίδας

Roi de Phrygie,
initié aux mystères d'Éleusis



Histoire racontée dans les
Métamorphoses d'Ovide

Selon la légende, il avait traité favorablement Silène, compagnon et précepteur de Dionysos. Le dieu reconnaissant, lui accorde tout ce qu'il demanderait. Il eut la folie de désirer voir se changer en or tout ce qu'il toucherait. Affamé mourant de soif, Midas implora Dionysos de le délivrer de ce don. Dionysos lui ordonna d'aller se baigner à la source du Pactole. C'est ainsi qu'il perdit enfin ce don fatal.

Il fut pris comme arbitre un jour que Pan et Apollon jouaient l'un sur la flûte et l'autre sur la lyre. Il décida en faveur de Pan. Apollon changea alors les oreilles de Midas en oreilles d'âne.

À propos:

Pendant le Moyen Âge et à la Renaissance, les alchimistes ont fait de la légende du roi Midas une allégorie de la dissolution de l'or alchimique.



HÉROS DE LA MYTHOLOGIE

Ulysse

Ὀδυσσεύς

Personnage central de l'*Odyssée*
d'Homère



Roi d'Ithaque

Père : Laërte

Mère : Anticlée

Épouse : Pénélope

Fils : Télémaque.

« Il est appelé πολύτλας, « qui a beaucoup souffert » ; πολύμητις, « aux nombreuses inventions », et πολυμήχανος, « très rusé », « plein d'artifices », « très inventif », parce qu'il invente d'innombrables fictions sous lesquelles il cache ses pratiques. » (EH)

Héros de la guerre de Troie. Le retour d'Ulysse en sa patrie d'Ithaque arrivera après d'innombrables aventures et errances.

À propos:

« En grec Ὀδυσσεύς, signifie « l'irrité » Ce terme convient parfaitement à l'or dont la douleur s'irrite dans les souffrances du Grand Œuvre qui lui sont comme la passion nécessaire à sa résurrection. » (EH)



HÉROS DE LA MYTHOLOGIE

Énée

Æneas

Héros de la guerre de Troie
Personnage central de l'*Énéide* de Virgile



Fondateur mythique de
Lavinium à l'origine de Rome

Père : Mortel, Anchise

Mère : Déesse, Aphrodite (Vénus)

Fils : Ascagne, aussi appelé Iule

« Fuyant sa patrie livrée au pillage et au massacre, Énée s'embarqua avec son fils Ascagne et son vieux père Anchise, aveugle et paralytique. Il le portait sur son dos en même temps que les dieux pénates de sa patrie. »

« Énée, comme Ulysse, erra sur les mers à la recherche d'une patrie. »

« Il aborda enfin près de Cumae où il atteignit le lac Avernus. Là, accompagné de la Sibylle qui lui fut ce que Virgile fut à Dante, il descendit aux enfers d'où il ressortit vivant. » (EH)

À propos:

« Il est appelé par Virgile *Pius Æneas*, « le pieux Énée », à cause de sa piété filiale, mais aussi, pour son obéissance aux dieux, car il se soumit totalement au destin qu'ils lui avaient fixé. » (EH)



HÉROS DE LA MYTHOLOGIE

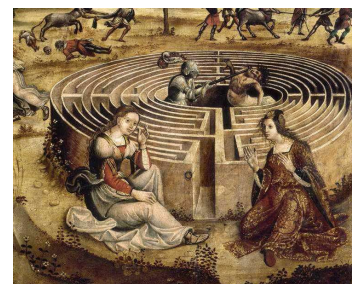
Ariane

Αριάδνη

Père : Minos (roi de Crète)

Mère : Pasiphaé

Demi-frère : Le Minotaure, fils de leur mère et d'un taureau blanc offert à Minos par Poséidon.



Séduite par Thésée, elle aide celui-ci à s'échapper du Labyrinthe, contre la promesse de l'épouser. Elle le favorisa dans son entreprise contre le Minotaure en lui donnant une pelote de fil, au moyen duquel il sortit du labyrinthe après qu'il eut vaincu ce monstre. Thésée l'enleva et l'épousa. Arrivés dans l'île de Naxos, Thésée y laissa Ariane, que Bacchus épousa par la suite.

À propos:

« Toute la mythologie, elle aussi, est un dédale dont il est impossible de sortir seul. Il en est de même des textes hermétiques où ont erré vainement bien des chercheurs qui n'en sont jamais revenus. »

« Il suffirait pourtant d'un fil d'Ariane pour faire refluer le sel ancien qui s'y trouve caché. » (EH)



HÉROS DE LA MYTHOLOGIE

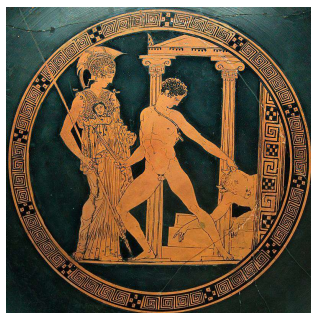
Thésée

Θησεύς

Roi : d'Athènes

Père : Égée

Mère : Éthra



À propos:

« Thésée représente le mercure des Philosophes, symbole de l'Artiste. Toutes les expéditions qu'on lui attribue sont les effets du mercure pendant le cours des opérations requises pour la perfection de l'œuvre. »

« Les Athéniens obligés d'envoyer au roi de Crète, Minos, tous les ans sept jeunes gens pour combattre le Minotaure enfermé dans le labyrinthe, décidaient par le sort qui serait envoyé. Le sort tomba sur Thésée. Il gagna les bonnes grâces d'Ariane, fille de Minos et muni d'une épée qu'elle lui donna et d'une pelote de laine, il déroula le fil, ce qui lui permit de sortir facilement du labyrinthe. Il avait promis à son père Égée de mettre des voiles blanches en cas de victoire au lieu des voiles noires que l'on mettait en partant. Mais il oublia de les changer, et Égée en voyant les voiles noires, crut son fils mort, et se jeta dans la mer qui porte son nom. » (Pernety)



HÉROS DE LA MYTHOLOGIE

Pénélope

Πηνελόπεια

Mari : Ulysse

Fils : Télémaque



À propos:

« La tisserande nous donne ici la clef de son art : "La nuit, dit-elle, je défilais ce travail du jour". Que désigne le jour ? Le temps dévorant toute sève et tarissant la vie. En nocturne chymie de Pénélope se découd le linceul fatal de l'Art enseveli, réanimant alors son soleil, et voilà l'attente d'un doux mari revenu en paix. » (EH)

« C'est l'épouse fidèle attendant au manoir, *celle-qui-voit-la-trame* ; tel nom convient bien à cette tisserande à rebours. Elle est assaillie des assiduités des prétendants, ces chimistes sans généalogie, installés dans la maison dont ils dissipent les richesses en banquets perpétuels ; ces chimistes vulgaires pillent la maison de Nature, dans leur avidité aveugle. » (EH)



HÉROS DE LA MYTHOLOGIE

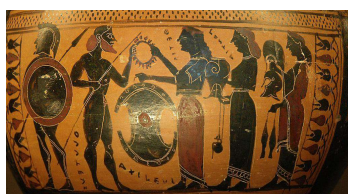
Achille

Αχιλλεύς

Roi : de Phthie en Thessalie

Père : Pélée

Mère : Thétis, une Néréide (nymph marine)



À propos:

« Achille est l'agent intérieur, ou le feu inné de la matière, qui pendant un temps reste endormi et comme assoupi ; il se réveille enfin et agit. » (Pernety)

Héros de l'*Iliade*, dont le sujet est la *colère d'Achille*. « Héros sans lequel les Grecs n'auraient pu s'emparer de la ville de Troie. » (Pernety)

Après avoir ruiné Thèbes, Agamemnon eut Chryseïs en partage, et les Grecs donnèrent à Achille, Briséis. À cause de l'enlèvement de Chryseïs, une peste ravageant les rangs des Grecs leur est envoyée, due à la colère d'Apollon. Achille force alors Agamemnon à rendre Chryseïs. En compensation, Agamemnon exige qu'Achille lui remette Briséis. Agamemnon a besoin d'Achille pour combattre les Troyens. Achille refusera tant qu'on ne lui aura pas rendu sa Briséis.



HÉROS DE LA MYTHOLOGIE

Horus

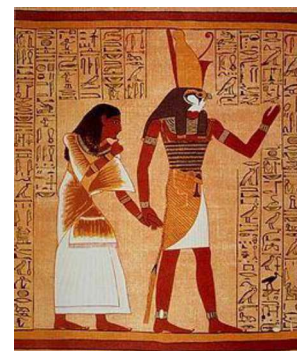


Apollon

Fils d'Isis et d'Osiris.

Horus est né de l'union d'Isis et d'Osiris. Il est le fils héritier d'Osiris, à qui revient la couronne d'Égypte. Mais Set est jaloux et un duel entre eux commence. Horus gagnera la partie.

“Apollon (en grec ‘Apollon) est le Dieu unique, selon son étymologie: a-pollon (“sans multiplicité”), ou aploos (“simple”); cf. du latin sol (“soleil”), de solus (seul).”



Symboles & Attributs



L'oeil Oudjat

La tête de faucon

La double couronne, rouge et blanche, de la Basse et Haute Égypte (“les deux terres”)



DIEUX EGYPTIENS

Isis



Déméter



Isis et Osiris sont frères et époux.

Elle part à la quête de son époux à Byblos et ramène son corps en Égypte. Set en colère, découpe le corps d'Osiris en 14 morceaux et les disperse. Isis parvient, grâce à Anubis, à le ressusciter en rassemblant ses morceaux en une momie. Osiris devient immortel et Isis lui rend un culte.

« Isis est donc la nature considérée comme femme et apte à recevoir toute génération. C'est en ce sens que Platon la nomme "Nourrice" et "Celle qui contient tout". » (Plutarque)

Couleurs & Attributs

L'étoile Sirius

Le trône



DIEUX EGYPTIENS

Philalèthe

Thomas Vaughan,
dit Eugène Philalèthe



Cabaliste et alchimiste anglais
XVII^e siècle

Écrits : *Le Traité du Ciel Terrestre, Lumen de lumine, Traduction anglaise du manifeste rose-croix*, e.a.

À propos :

Eugène Philalèthe est le pseudonyme de Thomas Vaughan. « Eugène » dérivé de εὐγενής, veut dire « bien né ». Quant au mot « Philalèthe », il vient de φίλος et ἀλήθεια, « qui aime la vérité ».

« La terre mosaïque était donc la vierge Soufre qui est sans forme, n'ayant pas de figure déterminée. C'est une substance molle, instable, non composée, poreuse, vide, comme une éponge ou de la suie. »

« Ceci est un très grand secret : il n'est donc pas permis de le déclarer publiquement selon la nature de la chose ; mais on peut le contempler dans l'œuvre magique et j'en ai été moi-même un témoin oculaire. »

SOLVE  COAGULA
LES ALCHEMISTES

Hermès

Hermès Trismégiste

Père des alchimistes



Il n'a pas d'âge, tout comme l'Esprit Saint

Écrits : *La Table d'Émeraude, Corpus Hermeticum*, e.a.

À propos :

Les alchimistes signaient souvent Hermès au lieu de leur propre nom. Or Hermès vient du grec ἑρμᾶ qui veut dire « fondement ». En effet, c'est par le fondement que Dieu inspire l'homme.

« Il est vrai, sans mensonge, certain, et très véritable : Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut ; et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas, pour faire les miracles d'une seule chose. Et comme toutes les choses ont été, et sont venues d'un, par la médiation d'un : ainsi toutes les choses ont été nées de cette chose unique, par adaptation. Le soleil en est le père, la lune est sa mère, le vent l'a porté dans son ventre ; la Terre est sa nourrice. »

SOLVE  COAGULA
LES ALCHEMISTES

Paracelse

Alchimiste, médecin et
philosophe allemand



1493-1541

Écrits : *Les Dix Archidoxes, Les Météores*, e.a.

À propos :

Son disciple Gérard Dorn a largement contribué à le faire connaître en traduisant en latin bon nombre de ses écrits, rédigés pour la plupart en allemand.

« Examinons tout d'abord ce qui pour l'homme est le plus utile et le plus excellent : c'est de connaître les mystères de la nature par lesquels il peut mesurer ce qu'est Dieu et ce qu'est l'homme, ce que peut l'exercice de la connaissance de chacun des deux, c'est-à-dire de l'éternité céleste et de l'infirmité terrestre. »

SOLVE  COAGULA
LES ALCHEMISTES

Nicolas Valois

Alchimiste français



XVI^e siècle

Écrit : *Les cinq Livres* ou *La Clef du Secret des Secrets*

« Nul n'est au monde vivant qui au plus simple métier ne se fourvoie si par aucun maître n'est introduit... »

« La Patience est l'échelle des Philosophes, et l'Humilité est la porte de leur Jardin. »

« Labeur à toi sera enseignement pourvu que tu ailles par le droit sentier, considérant tout premier quelle chose tu cherches, pour quelle fin et par quel moyen. »

À propos :

C'est pour l'amour de son fils, qualifié de noble et pieux chevalier, que Nicolas Valois composa ses *Cinq Livres*. Pierre Vicot écrivit aussi son *Mémorial* à l'intention du jeune homme, décidément bien gâté par la Philosophie.

SOLVE



COAGULA

LES ALCHEMISTES

Fabre du Bosquet

Alchimiste et cabaliste français



XVIII^e siècle

Écrits : *Concordance Mytho-Physico-Cabalo-Hermétique*, *Traité préliminaire de Physique*, e.a.

« Ce qu'on nomme la science a souvent ses préjugés infiniment plus difficiles à vaincre que l'ignorance même. Il me semble que plus un homme a d'étendue de génie et de connaissance, moins il doit nier et plus il doit voir de possibilités dans la Nature. À être crédule, il y a plus à gagner qu'à perdre. La crédulité engage un homme d'esprit dans des recherches qui le désabusent s'il était dans l'erreur et qui toujours l'instruisent de ce qu'il ignorait. »

À propos :

Cet auteur, connu aussi sous le pseudonyme de Saint Baque de Bufor, a été redécouvert par Charles d'Hooghvorst, frère d'Emmanuel et grand ami de Louis Cattiaux, alors que ses écrits étaient tombés dans l'oubli.

SOLVE



COAGULA

LES ALCHEMISTES

EH

Emmanuel d'Hooghvorst

Hermétiste belge

XX^e siècle

Il a commenté tant la cabale que l'*Odyssée*, Virgile, et même des *Contes* de Perrault !



Écrits : *Le Fil de Pénélope*, de nombreux articles publiés dans des revues spécialisées

« O cuire le vent en un mot ! O VIS ! Texte d'Or ! Sexe pur ! Face d'Art ! Pesante chymie ! Miel cuit ! Éon en sel ! Sentier de lumière ! Suante Ecole ! Sang pourpre qui coule en fusion métallique ! »

« Qui donc allumera sa lanterne à l'Esprit du soleil pour aller à la rencontre de l'Homme ? »

À propos :

Il a signé la plupart de ses écrits $\oplus$, symbole qui, retourné, a la forme d'une ancre de bateau. C'est Uranus, le ciel, dans la terre céleste, qui est la lune. Une autre explication fait du **C** l'esprit et du **+** le corps : c'est donc le corps-esprit de l'univers. C'est l'union du ciel et de la terre.

SOLVE



COAGULA

LES ALCHEMISTES

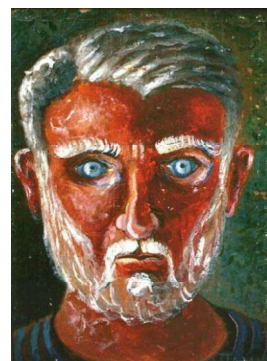
Cattiaux

Louis Cattiaux

Peintre, poète et mire

1904-1953 ; originaire de Valenciennes

Il aurait renoué avec la Tradition perdue depuis le XVII^e siècle !



Écrits : *Le Message Retrouvé*, *Physique et métaphysique de la peinture*, *Poèmes*, une correspondance épistolaire

« Antique solitude des forêts primordiales, où brille l'émeraude émanée des étoiles ! Celui qui vous trouva possède le secret divin, qu'un maître certain nous légua dans le pain et le vin. »

« Il faut être très instruit et très puissant pour redevenir simple et humble comme un petit enfant. »

À propos :

Le Message Retrouvé fut écrit en quinze ans ! Il s'appelait au départ *Le Message Égaré*, car Louis Cattiaux avait perdu les premiers versets alors qu'il était à la guerre. Après la guerre, il décida de recommencer en changeant le nom, *Le Message Retrouvé*.

SOLVE



COAGULA

LES ALCHEMISTES

Muhammad

Le Prophète Muḥammad

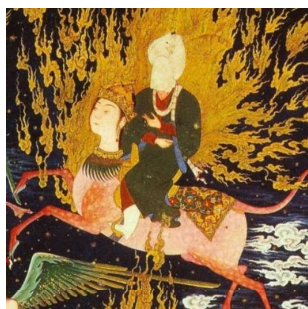
Dernier prophète de l'Islam

Messager de Dieu

Médine, vers 570

Écrits :

Coran, Hadith (faits et dires)



« Dieu est la Lumière des Cieux et de la Terre. Sa lumière est semblable à un Tabernacle où se trouve une Lampe ; la Lampe est dans un Verre ; le Verre est comme un arbre béni, un olivier, ni d'orient ni d'occident, dont l'Huile éclairerait, ou peu s'en faut, même si nul feu ne la touchait. Lumière sur lumière. Dieu guide vers Sa Lumière ceux qu'Il veut. Dieu propose des paraboles aux hommes. Et Dieu est de toute chose savant. »

À propos :

Outre le *Coran*, Muhammad a accompli de nombreux miracles ; il a fondé l'islam

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ORIENT

Jabir

Jābir ibn Ḥayyān - Geber

Le plus grand alchimiste arabe

Iran, puis Kūfa,

fin VIII^e - début IX^e

Certains livres traduits en latin ; il est appelé « Geber » en Europe



Écrits :

Plus de 2500 traités d'alchimie !

À propos :

« Demandez à Dieu qu'il vous assiste à l'intérieur et à l'extérieur pour tout ce que vous désirerez, en travaillant de toutes vos forces. Ayez soin de lire les livres de cette science et faites-vous aider par les gens intelligents qui s'occupent de ces travaux ; car les livres sont cadencés et les clefs de leurs cadenas sont dans les poitrines des hommes ».

Transmutation des métaux, médecine, mais aussi création d'animaux/hommes artificiels, magie, musique, etc....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ORIENT

Roumi

Jalāl ad-Dīn ar-Rūmī

Grand poète mystique persan

XII^e et XIII^e siècles

Iran



Écrits :

Mesnevi, poèmes mystiques, et autres œuvres poétiques

« Nourris ton âme avant d'en être séparé ! Les paroles des hommes de Dieu sont une source de vie ! O assoiffé ignorant ! Viens ! Même si tu ne vois pas le ruisseau, fais au moins comme ces aveugles qui jettent leur cruche à la rivière. »

À propos :

C'est lui qui est à l'origine de la fameuse confrérie des derviches tourneurs en Turquie !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ORIENT

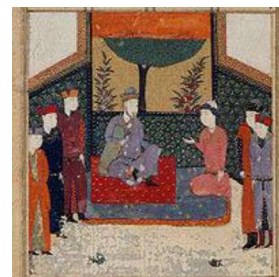
Attar

Farīd ad-Dīn 'Aṭṭār

Grand poète persan

Iran, Nichapour

fin XII^e - début XIII^e



Écrits :

Le langage des oiseaux, le Livre des secrets, et de nombreux autres livres

À propos :

« Si tu veux emporter le monde avec toi, tu mourras sans l'avoir vu. Ta vie s'est écoulée à chercher à voir le monde ; mais as-tu pu porter remède à ta peine ? Si tu n'agis pas sans ton âme vile, ton précieux esprit se perdra dans la fange. ».

Rumi disait de lui : « Il a parcouru les sept cités de l'Amour, tandis que j'en suis toujours au tournant d'une ruelle »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ORIENT

Ibn Arabi

Muḥiyy ad-Dīn Ibn al-'Arabī

Grand saint et poète arabe

1165-1240

Andalousie, puis voyages dans tout l'Orient

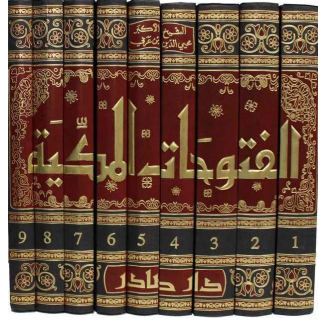
Écrits :

Les illuminations de la Mecque

La sagesse des Prophètes

et de nombreux autres livres

« Mon cœur est devenu capable d'accueillir toute forme. Il est pâturage pour gazelles et abbaye pour moines ! Il est temple pour idoles et la Ka'ba pour qui en fait le tour. Il est les tables de la Torah et les feuillets du Coran ! La religion que je professe est celle de l'amour. Partout où ses montures se tournent, l'Amour est ma religion et ma foi ! »



À propos :

L'islam dit qu'il est le Sceau de la Sainteté » et l'appelle « le plus grand des Maîtres »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ORIENT

Halladj

Manṣūr al-Ḥallāj

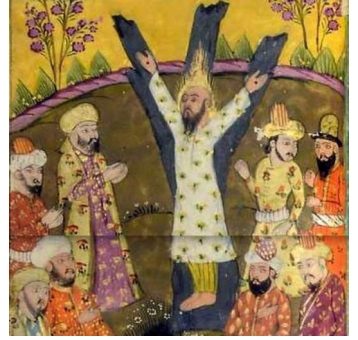
Mystique et poète arabe

Iran, puis Bagdad

858-922

Écrits :

Poèmes mystiques



« Quelle terre est vide de Toi pour qu'on s'élance à Te chercher au ciel ? Tu les vois qui Te regardent au grand jour mais aveugles ils ne Te voient pas. »

À propos :

Considéré comme blasphème, car Dieu disait en lui « Je suis la Vérité », il fut crucifié et brûlé. Mais ses cendres, jetées dans le fleuve, continuaient à crier « Je suis la Vérité »...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ORIENT

Ibn al-Farid

'Umar ibn-al-Fāriḍ

Poète arabe

Égypte, fin XII^e - début XIII^e siècle

Écrits :

Poèmes (mystiques), dont le fameux *Éloge du vin*

« S'ils arrosaient d'un tel vin la terre d'un tombeau, le mort retrouverait son âme et son corps serait revivifié. »

« Qu'il pleure sur lui-même, celui qui a perdu sa vie sans en prendre sa part ! »



À propos :

Il était grandement admiré de Ibn Arabi, son contemporain. Ses poèmes sont encore récités et chantés aujourd'hui !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ORIENT

Osiris



Ὀσίρις (saint)- ἱερός (sacré)

Dionysos - Bacchus

Dieu de la mort, de la résurrection



« Seth, frère-ennemi d'Osiris, l'ayant invité à un banquet, présenta aux convives un magnifique sarcophage dont il ferait cadeau, disait-il, à celui dont la stature correspondrait exactement aux dimensions de ce cercueil. Osiris s'y coucha et aussitôt Seth, refermant le couvercle, jeta dans le Nil le sarcophage et son contenu. L'allusion est claire : Osiris qui représente le Verbe, voulant mesurer ce monde sublunaire, y fut précipité à la suite d'une suggestion de son ennemi. Platon ne disait-il pas que le logos était la mesure de toutes choses ? » (EH)

Couleurs & Attributs

Le vert

La couronne Atef

La crosse, le fléau



DIEUX EGYPTIENS

Adam

אָדָם

Le premier homme
que Dieu créa



Adam signifie « homme »

Créé de la terre rouge appelée
en hébreu *adamah* (אֲדָמָה)

Époux d'Ève, père de Caïn,
Abel et Seth ; ancêtre de tous
les hommes

« Cette terre ou boue dont parlent
les alchimistes, se dit en hébreu
adamah ("glaise", "argile") et ce
mot n'est que le féminin d'Adam :
"homme". On désigne ainsi la terre
dont l'homme a été fait ; elle lui est
comme sa mère et sa nourrice. »

(E. d'Hooghvorst)

À propos :

Les lettres du nom hébreu
d'Adam, א (A), ד (D) et מ (M)
sont les initiales des
noms Abraham, David et
Messie (= Christ),
cf. Évangile selon Matthieu,
1, 1.

אָבוט



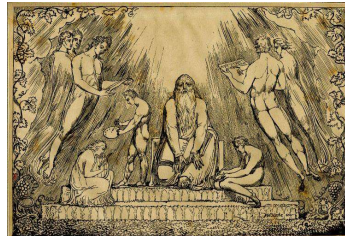
בֵּית

PATRIARCHES & PROPHÈTES

Hénoch

חֲנוֹךְ (*Hanok*) - ar. *Idrīs*

Descendant d'Adam à la
septième génération



Hénoch signifie

« consécration »

Personnage saint et
particulièrement béni de Dieu

À propos :

« Hénoch marcha avec Dieu,
et il ne fut plus, car Dieu
l'avait pris. »

(*Genèse*, 5, 24)

Bien que la Bible parle très peu
d'Hénoch, la tradition judéo-
chrétienne lui a consacré de
nombreux ouvrages. Enlevé au
Ciel, il devint un ange ; on
l'identifie parfois au Hermès grec
et, dans l'islam, à Idris.

אָבוט



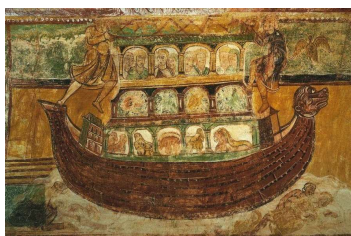
בֵּית

PATRIARCHES & PROPHÈTES

Noé

נֹחַ (*Noah*)

Arrière-petit-fils de Hénoch



Noé signifie « repos »

Son nom est anagramme de נָחַם
(*hen*), « grâce »

Père de *Sem*, *Cham* et *Japhet*,
ancêtres des *Sémites* (Hébreux et
Arabes ; Asiatiques en général),
Chamites (Égyptiens ; Africains en
général) et *Japhétiques* (Grecs ;
Européens en général)

« Des animaux purs et impurs, des
oiseaux et des reptiles, chaque
paire, mâle et femelle, vint vers
Noé dans l'arche... Les eaux du
déluge se répandirent sur la terre. »

(*Genèse*, 7, 9-10)

À propos :

Noé fut le premier
viticulteur : il planta la
vigne, but du vin et
s'enivra.

אָבוט



בֵּית

PATRIARCHES & PROPHÈTES

Abraham

אַבְרָהָם - ar. *Ibrāhīm*

Descendant de Noé à la
onzième génération



Abraham signifie « père (*ab*)
d'une multitude (*hamon*) »

Son nom était d'abord אַבְרָם
(*Abram*), « Père (*ab*)
haut (*ram*) »

Époux de Sarah, père d'Isaac et
grand-père de Jacob dont les
douze fils sont à l'origine des
douze tribus d'Israël

Dieu lui ayant promis une
multitude de descendants,
Abraham et sa femme durent
attendre un âge centenaire avant
d'avoir Isaac. Plus tard, Dieu lui
ordonna même de sacrifier son fils,
mais Isaac sortit vivant de l'épreuve.

À propos :

Selon le *Talmud*, Abraham
est le premier homme qui ait
inviqué *Adonai* (Seigneur),
et non *Elohim* (Dieu).

אָבוט



בֵּית

PATRIARCHES & PROPHÈTES

Moïse

משה (Mocheh) - ar. Mūsā

Descendant de la tribu
de Lévi



Mocheh signifie « sauvé », car il fut sauvé des eaux

Son nom est anagramme de
השם (*Hachem*), « le Nom »

Son frère s'appela Aaron, sa
sœur Myriam

Sur ordre de Dieu, il libéra les
douze tribus d'Israël du joug
égyptien, notamment en infligeant
dix plaies au pays du pharaon, puis
en faisant traverser à Israël la mer
Rouge.

À propos :

Selon le *Midrache Rabba*,
Moïse enfant se brûla la
langue en y portant un
charbon ardent, appelé en
latin *pruna*. Le prophète,
dit-on, « travaille pour des
prunes ».

אבות



בית

PATRIARCHES & PROPHÈTES

David

דוד

Descendant de la tribu
de Juda



David signifie « bien-aimé »

Deuxième roi d'Israël après
Saül ; fils de Jessé et père de
Salomon

Tout jeune, le berger David
s'illustra dans la guerre qui opposa
Israël aux Philistins dont il tua, avec
sa fronde, le champion : le géant
Goliath.

À propos :

David est l'auteur de
nombreux psaumes
bibliques ; on le montre très
souvent jouant la harpe.

אבות



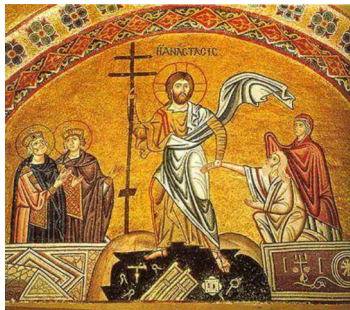
בית

PATRIARCHES & PROPHÈTES

Jésus

יהושע - 'Ιησους

Descendant de la tribu
de Juda



Son nom signifie « sauveur »

Fils de Joseph le charpentier et
Marie ; le christianisme voit en
lui le Messie, le Christ, c'est-à-
dire l'Oint

Sa naissance est annoncée par
l'ange Gabriel visitant Marie. Élevé
et instruit dans le judaïsme, il
devient un tout tout grand cabaliste.
Crucifié par les Romains, il
ressuscite le troisième jour d'entre
les morts.

À propos :

Le nom יהושע réunit, par
un feu de fusion (ש), les
deux moitiés du
Tétragramme (יהוה) que
la Chute avait séparées.

אבות



בית

PATRIARCHES & PROPHÈTES

Homère

Όμηρος

Poète grec

VIII^e siècle ACN

Ses écrits étaient considérés comme
la Bible des Grecs et comme une
référence universelle !



Écrits :

*Iliade, Odyssée, Hymnes
homériques*

« Le dieu [Hermès] aux rayons clairs
tire du sol une herbe, qu'il m'apprent
à connaître avant de la donner : la
racine en est noire, et la fleur, blanc
de lait ; « molu » disent les dieux ; ce
n'est pas sans effort que les mortels
l'arrachent ; mais les dieux peuvent
tout. »

Odyssée X, 302-307

À propos:

Une des explications de son
nom le fait venir de μη
ὄρᾱν « celui qui ne voit
pas ». Le don poétique lui
aurait été attribué en
compensation de sa cécité.
Il aurait été aveuglé par les
armes éclatantes d'Achille,
qu'il avait invoqué.



POÈTES & PHILOSOPHES

Virgile

Publius Vergilius Maro

Poète Romain, de Mantoue

70 ACN – 19 ACN

Écrits :

Énéide, Bucoliques, Géorgiques,
et autres poèmes

« Il est facile, lui dit-elle, de descendre en l'Averne : jours et nuits demeure ouverte la porte du noir Dite ; mais en revenir et d'évader de nouveau vers les lumières d'en haut, voilà l'œuvre, voilà le labeur. Peu nombreux qui le purent. Nés des dieux, ils furent à la fois aimés de Jupiter et entraînés vers l'éther par une ardente vertu. »

À propos:

Au Moyen Âge, il est considéré comme un prophète chrétien, ayant annoncé la naissance du Christ dans sa IV^e *Bucolique*. Grâce à EH, nous savons que le sens de ses écrits est avant tout cabalistique et alchymique !



POÈTES & PHILOSOPHES

Dante

Dante Alighieri

Poète florentin

Avec Boccace et Pétrarque, il est à l'origine de la Renaissance italienne et de l'humanisme

Écrits :

La Divine Comédie, Vita Nova, e.a.

« Ô vous tous dont les intellects sont sains, voyez la doctrine qui se cache sous le voile des vers étrangers ».

« Vierge mère, [...] tu es celle qui as tant anobli notre nature humaine, que son créateur daigna se faire sa créature. Dans ton ventre l'amour s'est rallumé par la chaleur de qui, dans le calme éternel, cette fleur ainsi est éclos. Ici [au paradis] tu es pour nous la torche méridienne de charité, en bas chez les mortels tu es source vivace d'espérance. »

À propos:

C'est Virgile qui lui a servi de guide dans les Enfers, comme la Sibylle a guidé Virgile.



POÈTES & PHILOSOPHES

Cervantès

Miguel de Cervantes Saavedra

Auteur cabaliste espagnol

1547-1616

Écrits :

Don Quichotte de la Manche,
Nouvelles exemplaires, Galatée, e.a.

« Si l'on voulait suivre mon conseil, on userait d'un moyen et d'une précaution à laquelle Sa Majesté est à cette heure bien loin de penser. [...] Il ne faudrait sinon que Sa Majesté fit proclamer à son de trompe que tous les chevaliers errants qui vagabondent à travers l'Espagne se rendissent à sa cour à un jour assigné. Quand il n'en viendrait qu'une demi-douzaine, tel d'entre eux pourrait s'y trouver, qui à lui seul serait capable de ruiner toute la puissance du Turc. »

À propos:

On aurait dit à son sujet : « Comment l'Espagne n'enrichit-elle pas un tel homme aux frais du trésor public? » A quoi on aurait répondu : « Si c'est le besoin qui le force à écrire, plaise à Dieu qu'il ne devienne jamais riche, pour que, avec ses œuvres, lui qui est pauvre, enrichisse tout le monde. »



POÈTES & PHILOSOPHES

Pic de la Mirandole

Philosophe, cabaliste et théologien italien

1463-1494

Écrits :

De la dignité de l'Homme, 900
Thèses, e.a.

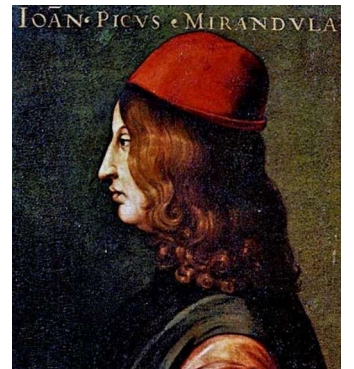
« Après la passion du Christ, les cérémonies de la Loi Ancienne purent être observées sans péché. »

« Il ne sera pas enivré par quelque Bacchus, celui qui n'aura pas d'abord été uni à sa Muse. »

« Qui n'aura pas attiré Pan invoque la nature et Protée en vain. »

À propos:

Esprit universel, connaissant le latin, le grec, l'hébreu et l'arabe, il est le fondateur de la *kabbale chrétienne*.



POÈTES & PHILOSOPHES

Platon

Πλάτων

Philosophe grec

c. 428 ACN – c. 347 ACN

Disciple de Socrate et maître d'Aristote

Au début de l'ère chrétienne se développe un courant néo-platonicien, à la pensée extrêmement riche

Écrits :

De nombreux traités et dialogues philosophiques, lettres, etc.



À propos:

Notre terme « Académie » remonte à l'école de Platon, fondée dans un jardin à proximité de la tombe du héros *Akademos*. Sur le fronton de l'école, on pouvait lire : « *Nul n'entre ici s'il n'est géomètre.* »

« Effectivement, ce n'est pas un savoir qui, à l'exemple des autres, puisse aucunement se formuler en propositions ; mais résultat de l'établissement d'un commerce répété avec ce qui est la matière même de ce savoir, résultat d'une existence qu'on partage avec elle... »



POÈTES & PHILOSOPHES

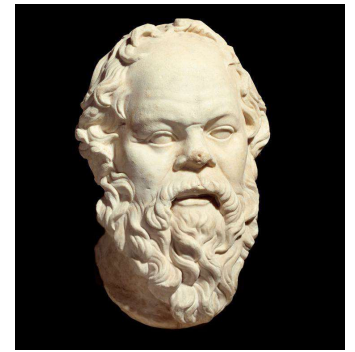
Socrate

Σωκράτης

Philosophe grec

c. 470 ACN – 399 ACN

Maître de Platon, c'est par lui et ses autres disciples qu'il nous est connu



À propos:

La Pythie de Delphes l'aurait déclaré « le plus sage des hommes ». Condamné à mort et au moment de boire la ciguë, Socrate demanda s'il pouvait faire une libation pour offrir une partie du breuvage aux dieux ! Cela lui fut refusé.

« Je vous le déclare : si vous me condamnez à mort, étant ce que je suis, ce n'est pas à moi que vous ferez le plus de tort, c'est à vous-mêmes. [...] C'est vous que je défends, car je crains qu'en me condamnant vous ne vous rendiez coupables de mésestimer ce que la divinité vous a donné. [...] En tout cas, vous pouvez vous convaincre que je suis bien, moi, un homme donné à la ville par la divinité : demandez-vous s'il est humainement possible de négliger, comme moi, tous ses intérêts personnels. » (Platon, *Apologie de Socrate*)

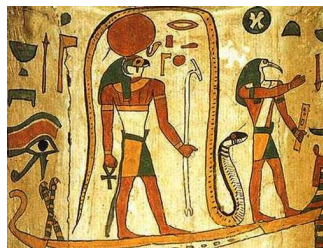


POÈTES & PHILOSOPHES

Râ



Amon-Râ



Dieu solaire, le feu divin, créateur de l'Univers

Tous les matins, Râ voyage sur le Nil pour aider les hommes. Son nom secret est caché au fond de sa poitrine, c'est cela qui lui assure le pouvoir. Mais Isis veut lui prendre ce pouvoir. Elle crée un serpent magique avec un mélange de salive de Râ et de boue. Il s'anime et lui mord le talon. Râ devient atrocement malade. Il demande de l'aide à plusieurs dieux mais seule Isis peut le guérir... en échange de son nom secret. Grâce à cela, elle devient toute-puissante.

Symboles & Attributs

Le Soleil

Le faucon

Le cobra

La tête de bélier



DIEUX EGYPTIENS

Satan

Ἰβζ - ὁ διάβολος – ar. Shayṭān

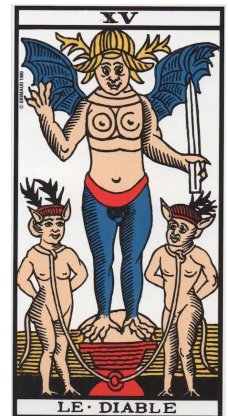
Ange déchu

Tentateur

Calomniateur

Fonction :

Détourner les hommes de leur quête



Symboles & Attributs



la fourche



la voie de gauche



la morale

« Satan a été trompé par l'apparence d'Adam, c'est pourquoi le Seigneur a permis qu'Adam soit trompé par Satan au moyen des apparences du monde et que les fils d'Adam subissent la même épreuve troublante. »

« Viens frère Satan, recevoir le baiser de paix ! »

À convertir absolument !



SATAN



Seth



Typhon

Seth est jaloux du règne de son frère. Il tend un piège à Osiris : celui qui entrera dans un magnifique coffre pourra l'avoir en cadeau. Seth avait préalablement pris les mesures d'Osiris. Celui-ci sans se douter du complot, entra parfaitement dans le coffre. Aussitôt, Seth l'enferme et le jette dans le Nil. Grâce à Isis, son corps est ramené en Egypte. Mais en apprenant cela, Seth, furieux, le coupe en 14 morceaux qu'il disperse.

« On voit dans Typhon un esprit actif, violent, sulfureux, igné, dissolvant, sous la forme d'un vent impétueux et empoisonné qui détruit tout. » (Pernety)



Couleurs & Attributs

La tête d'âne

Le rouge



DIEUX EGYPTIENS

Toth



Hermès

Dieu de la parole, de l'écriture et des sciences.



« Quant au plus jeune Horus, qui est l'Horus déterminé et parfait, il ne détruisit pas entièrement Typhon, mais il lui enleva sa force et son activité. C'est pour cela, disent-ils, qu'à Coptos la statue d'Horus tient dans une de ses mains le membre viril de Typhon. De plus, leurs mythologues, racontent qu'Hermès, après avoir ôté à Typhon ses nerfs, en fit des cordes pour sa lyre. C'est une façon de nous apprendre que lorsque la Raison organisa le monde, elle établit l'harmonie en la faisant résulter d'éléments opposés, qu'elle n'anéantit pas la force destructive, mais qu'elle se contenta de la régulariser. » (Plutarque)

Couleurs & Attributs

La tête d'ibis

Outils de scribe



DIEUX EGYPTIENS